#13 JUNIO 1995 COMIQUEANDO
AÑO 2 $6

BATICHUECO SCANS
ARCHIVO COMICS
C.R.G COMIC RELEASE GROUP
RESTAURADO POR YUHS

COMIQUEANDO

TODOS LOS DIBUJOS ANIMADOS

REPORTAJE A JUAN SASTURAIN

VUELVEN LOS X-MEN

Y UN COMIC DE CYBERSIX

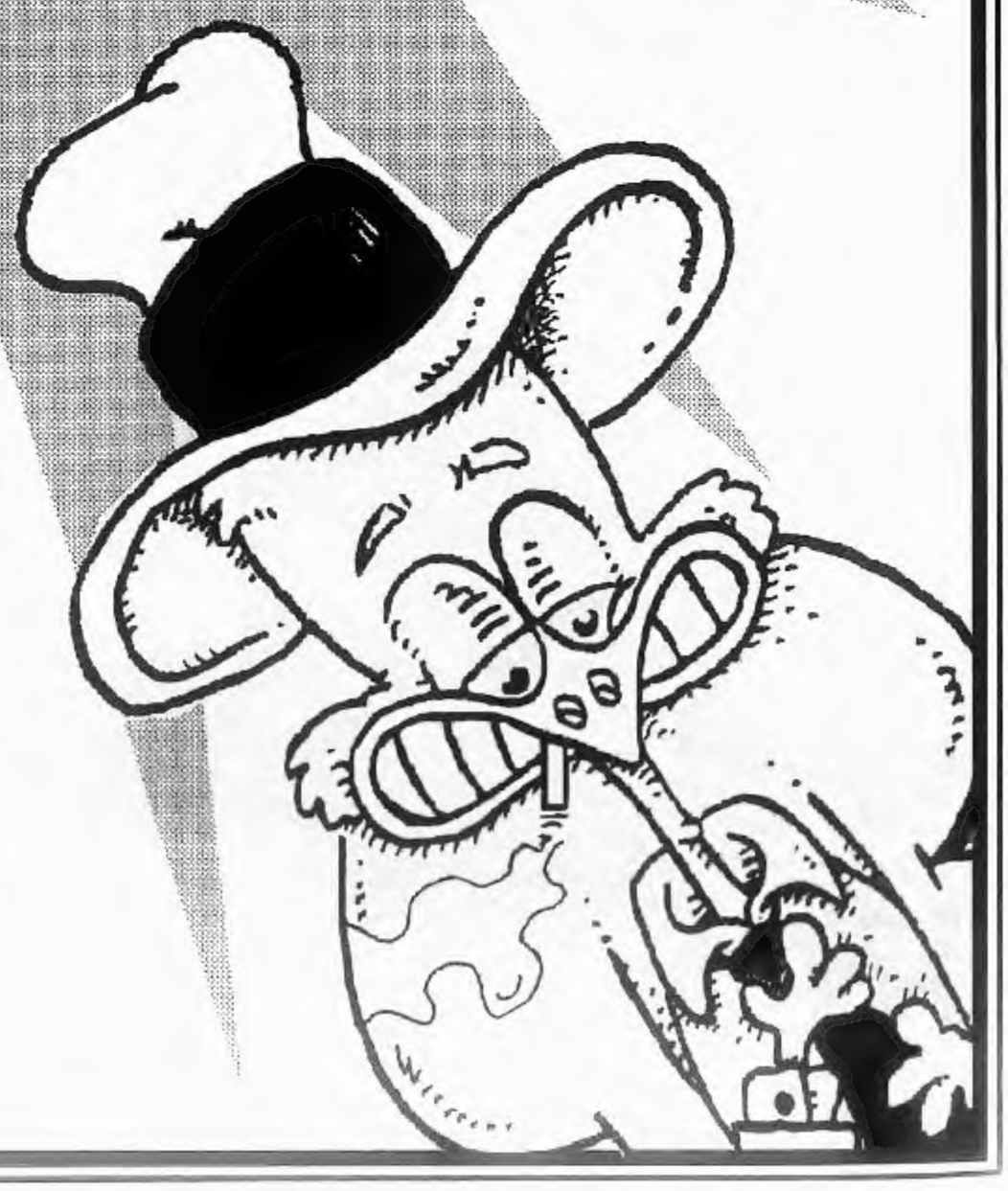
PORQUE VOS LO PEDISTE!

1er CONCURSO COMIQUEANDO DE HISTORIETA E ILUSTRACION!!

COMIQUEANDO TE DESAFIA A CONVERTIRTE EN UN PROFESIONAL DE LA HISTORIETA. SE UN MIEMBRO MAS DE NUESTRO STAFF. LEE CON ATENCION LAS BASES Y PONETE YA A CREAR TU OBRA MAESTRA.

BASES DEL CONCURSO:

1) Podrán participar aquellos lectores de Comiqueando que no acrediten publicaciones profesionales anteriores a la fecha del concurso. Podrán participar trabajos firmados con seudónimo pero deberá constar el verdadero nombre de el/los participante/s.
2) Se podrá participar en dos categorías: Ilustración e Historieta.
3) Las Ilustraciones podrán presentarse en cualquier tamaño. Las Historietas deberán respetar el formato de Comiqueando (16 x 25 cms. o ampliaciones proporcionales) y no podrán exceder las 6 (seis) páginas.
4) En ambos casos se permitirá el empleo de cualquier técnica, pero las Ilustraciones deberán ser a color y las Historietas en blanco y negro.
5) No hay restricciones temáticas pero quedarán fuera de concurso las Ilustraciones o Historietas que presenten órganos genitales y/o penetraciones. (Tetas y culos SI, pitos y chuchas NO). Las Ilustraciones pueden incluir personajes previamente creados por otros artistas; las historietas NO.
6) La recepción de trabajos cierra el 22 de Octubre de 1995.
7) El Jurado eligirá un Primer Premio en el rubro Ilustración y uno en el rubro Historieta. El Jurado estará integrado por miembros del staff de Comiqueando y prestigiosos artistas del ámbito nacional.
8) Los Ganadores de ambos Primeros Premios verán sus trabajos publicados en el último número de Comiqueando del `95 y recibirán el pago correspondiente después de la publicación.
9) Esta terminantemente prohibido enviar originales de los trabajos. Sólo se aceptarán fotocopias. (Atenti: de buena calidad y a color en el caso de las Ilustraciones).
10) Los trabajos deberán incluir los datos completos (Nombre, Dirección y Teléfono) de el/los participante/s y remitirse personalmente o por correo a Av. Forest 536 8p. of.43, CP 1427, Capital.
11) Cada participante o equipo de participantes podrá mandar la cantidad de trabajos que desee, pero en ningún caso serán devueltos.
12) El dictamen del Jurado será inapelable y el envio de material presupone la total aceptación de este reglamento.



EN EL SALON DE LA JUSTICIA...

Editorial de Andrés Accorsi

Antes que nada, tenemos que pedir disculpas por el aumento en el precio. Esta vez no agregamos páginas, ni regalamos posters, ni nada. Simplemente necesitamos ese pesito extra para cubrir el notorio aumento en nuestros costos de producción (principalmente en el costo del papel, que aumentó más de un 30%) y así poder seguir saliendo todos los meses. Los más atentos habrán visto que DC también aumentó sus precios, Skorpio no aumentó porque ahora sale con menos páginas y las Marvel/Columba, si no aumentaron para cuando esto se publique, lo harán seguramente el mes que viene. El grotesco aumento del papel afecta a todas las editoriales del mundo y nosotros, en nuestra calidad de Ultimo Orejón del Tarro, no podíamos zafar. Gracias por su comprensión.

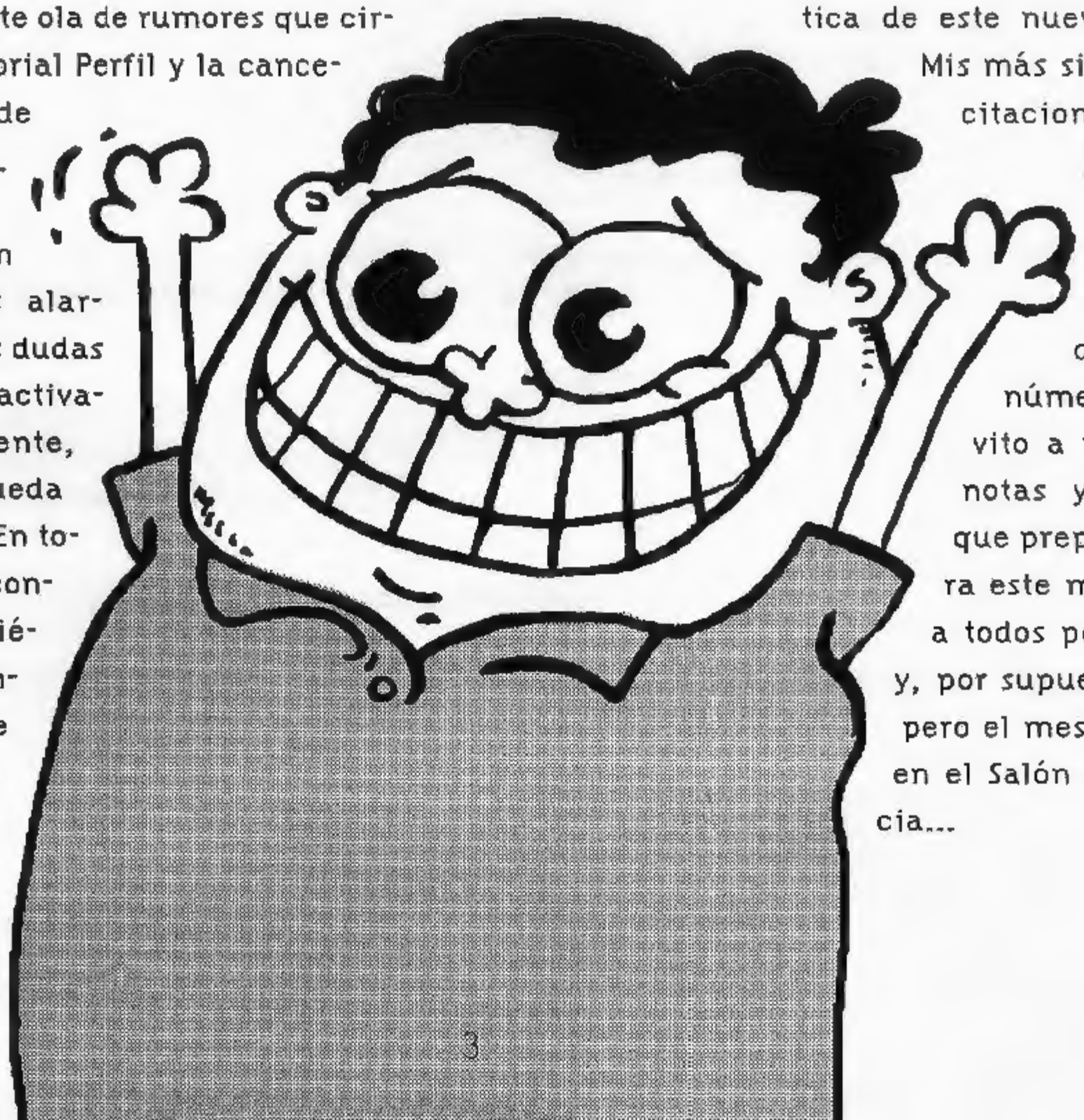
Y para que este aumento en el precio duela menos, seguimos mejorando la calidad de la revista. En este número debuta la Agenda Argenta (la guía indispensable para todo fan del comic nacional), cumplimos con los pedidos de los que querían más notas de dibujo animado e iniciamos una espectacular trilogía de Cybersix en la que reaparece Big Bang, otro gran personaje de Trillo y Meglia.

Cambiando de tema, no puedo menos que referirme a la impresionante ola de rumores que circula en torno a Editorial Perfil y la cancelación de su línea de comic-books de DC. Si bien la producción se cortó en Abril, no quisimos alarmarlos antes, por las dudas de que la cosa se reactivara. Lamentablemente, hoy por hoy no queda mucho por discutir. En todo caso, es hora de conjeturar acerca de quiénes seguirán adelante este proyecto que queda trunco, con qué títulos, con qué staff, a qué precios y demás interrogantes que, sin duda, iremos resolviendo a lo largo de los próximos meses.

Si les sirve de consuelo, les cuento que, a pesar de todo, está confirmada la edición en Argentina de la adaptación al comic de Batman Forever, a cargo de otra editorial que no es del todo ajena a este asunto de los superhéroes. Me gustaría dar más datos, pero todo este asunto de "DC post-Perfil" está entrando en un estado muy cercano a la ebullición y -ustedes comprenderán- no me quiero quemar. Ni bien pueda, los shockearé con las tan ansiadas revelaciones. Mientras tanto, hagan un esfuercito y no se compren toda la bóñiga que nos mandan los gallegos...por las dudas, no?

Y cambiando una vez más de tema, no puedo menos que felicitar a la gente de Ediciones de la Urraca por la espectacular edición de Cazador N8. Pocas veces se vio en este país una edición tan lujosa, tan prolija y tan profesional. Y, obviamente, la felicitación se hace extensiva a Lucas, Ramírez, Olivetti y los hermanos Cascioli, cuyo aporte es fundamental para este loable proyecto. Y para hacerlo más loable todavía, espero que esta vez se cumpla la promesa de mantener una periodicidad mensual. El kiosco argentino anda necesitando (con perdón de la metagoje) un producto del atractivo comercial y la calidad artística de este nuevo Cazador.

Mis más sinceras felicitaciones.



Dicho todo esto (y sin nadie a quién dedicarle este número) los invito a recorrer las notas y secciones que preparamos para este mes. Gracias a todos por estar ahí y, por supuesto, los espero el mes que viene, en el Salón de la Justicia...

INDICE

SECCIONES

EN EL SALON DE LA JUSTICIA
Editorial de Andrés Accorsi.

COMIC CLIPS
Todas las novedades del mundo, Ojo al Piojo, Humberto Pollo y desde este número, la Agenda Argenta!

HISTORIETIPOS
Un nuevo habitante de la fauna comiquera analizado (y ridiculizado) por Gustavo Sala.

TODA LA CHAPA
Hoy hablamos bien de Starman, el nuevo astro del Universo DC.

CEBAMIENTO INFINITO
El Dr.Sax se apodera de la sección insaciable de la revista y nos bombardea con la data más precisa sobre el mundo de los muñecos. Y ademas, vuelven las figuritas.

PANTALLAZOS
Dibujos animados, películas, videos, obras de teatro o CD-ROMs. Nada escapa a nuestro exhaustivo seguimiento del avance del comic sobre los medios de comunicación.

EL COMIC DE NUNCA ACABAR
Hoy: Pablo Páez.

LOS RESCATADORES
Reviven la apasionante historia de Haxtur, un clásico español de comienzos de los '70.

LA VERDULERIA
Mientras haya verduleros que manden fruta desde los medios de comunicación, el Dr.Müle se mantendrá alerta, para verduguearlos con la crueldad que lo caracteriza.

CYBERSIX
Iniciamos la fabulosa trilogía en la que Big Bang, otro mágico personaje de Trillo y Meglia, entra al Universo Meridiana para enfrentarse, junto a Cyber, al diabólico Von Reichter.

MESA REDONDA
Nueve voces opinan sobre nueve comics. Vos, ¿estás de acuerdo?

CORREO
Seguimos dando respuesta al alud de cartas que llega todos los meses a nuestra redacción, en la sección donde el lector es protagonista.

ANARKOMIX
Mil cositas sueltas para todos los gustos, en las páginas caóticas de Comiqueando.

Comiqueando es una publicación mensual de Comiqueando Press.
Envíos a: Av.Forest 536, piso 8, of.43, CP 1427, Buenos Aires, Argentina. Todos los personajes, logotipos, fotos e ilustraciones que integran el presente número son Copyright de sus respectivos autores, agencias y/o syndicates. Todas las colaboraciones (notas, historietas, etc.) son Copyright de sus respectivos autores. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual: en Trámite. Comiqueando es marca registrada (N de Titulo 1.317.726). Impresa en los Talleres Gráficos Acme. Distribuye en Capital: Trapacs, Balcarce 458, 1 piso. Y a ver si se dejan de joder y estrenan Tank Girl en la Argentina. **JUNIO de 1995.**

NOTAS

EL NUEVO BOOM CARTOON

X-Men, WildCATS, The Tick, Duckman y todos los dibujos animados del momento, vistos y analizados por Andrés Accorsi, Gustavo Secreti, Fernando García y un nuevo discípulo del Profesor Xavier: el Dr. Sax.

REPORTAJE A JUAN SASTURAIN

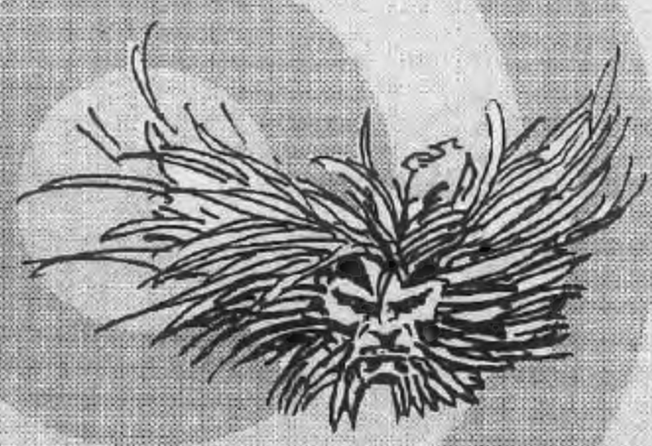
Profesor, periodista, novelista, guionista y actual coordinador de las colecciones de Colihue, Juan Sasturain, uno de los tipos que más sabe de historieta en el país charla con Andrés Accorsi y Diego Grillo Trubba.

X-MEN: SOLO PARA X-PERTOS

Decimotercera entrega de la historia más completa del supergrupo mutante.

AFTER XAVIER: LA PESADILLA MUTANTE.

Diego Accorsi revela causas y consecuencias de la Era de Apocalypse, la última y más impactante saga de los X-Men.



STAFF

Director: Andrés Accorsi
Jefe de Redacción: Diego Accorsi
Coordinador Creativo: Hernán Botticelli
Diseño: Estudio La Señal
Redactores: Fernando Dr.Sax Festino, Fernando García, Hernán Ostuni, Diego Grillo Trubba, Mr.Master, Gabriel García, Juan Manuel García Carral, Dr.Müle.
Invitado Especial: Gustavo Secreti.
Robin: Federico Gatti
Dibujo de Portada: Fede Cueva. **Color:** Corby.
Los X-Men son © Marvel Entertainment Group.

COMIC CLIPS

MAS MARVEL/DISNEY

La asociación entre Marvel y Disney sigue dando nuevos y notables frutos. A la muy saludable línea de comics, poblada por títulos como Little Mermaid, Aladdin y Beauty and the Beast, se suman ahora Pocahontas (cuyo largometraje se estrena el 23 de Junio en EEUU) y Timon & Pumbaa, el comic protagonizado por los "Ren & Stimpy" de The Lion King. Y para no perder la costumbre, Marvel y Disney volvieron a confiar en los talentos argentinos. José Cosme Quartieri es el dibujante titular de ambas series, con Horacio Ottolini entintando Pocahontas y Khato entintando Timon & Pumbaa. Lo dicho, it's a small world.
(A.A.)

REGRESO A LAS FUENTES

Después de diez años de ausencia, Adéle Blanc Sec regresa al mundo del comic, siempre de la mano de su creador, el gran Jacques Tardi. Touts des Monstres es el título del álbum que recupera la figura de esta aventurera con todo el espíritu del folletín francés finisecular, principalmente el policial Rocambole y las narraciones fantásticas de Jules Verne. Para no perdérselo.
(F.G.)

PREMIOS EN ESPAÑA

Recientemente finalizó el 13 Saló Internacional del Comic de Barcelona, y estos son los premios otorgados a la producción 1994. Obra del Año: Museum, de Fernando de Felipe; Autor Revelación: Brocal, por su trabajo en el comic-book Mr.Brain; Obra Extranjera: Groo the Wanderer, de Sergio Aragonés y Mark Evanier; Mejor Fanzine: Paté de Marrano; Mejor Guión: Vidal-Folch, por Perico Caramboia; y el Gran Premio: Kim, por su historieta Martínez el Facha, aparecida en El Jueves.
(F.G.)

PREMIOS EN ITALIA

En Mayo se llevó a cabo en Roma el ExpoCartoon, Salón Internacional del Comic, el Cine de Animación y la Ilustración que reemplazara al clásico Salón de Lucca. Estos son los premios otorgados a la labor 1994 por un jurado del que formaron parte, entre otros, Claude Moliterni, John Buscema y nuestro Juan Zanotto:

Premio Yelow Kid (Comic): Claudio Nizzi (Mejor Autor Italiano por Nick Raider y Tex); James O'Barr (Mejor Autor Extranjero por The Crow); Pino Rinaldi (Mejor Dibujante Italiano); Jim Lee (Mejor Dibujante Extranjero por WildCATS) y Giovan Battista Carpi (Vida Dedicada al Comic).

Premio Fantoche (Animación): Il Criminale, de Gianluigi Toccafondo (Mejor Largometraje Italiano); The Lion King, de los Estudios Disney (Mejor Largometraje Extranjero) y Giulio Gianini y Lele Luzzati (Vida Dedicada al Cine de Animación).

Premio Caran D'Ache (Ilustración): Lorenzo Mattotti (Mejor Ilustrador Italiano); Carlos Meglia (Mejor Ilustrador Extranjero por Cybersix) y Karel Thole (Vida Dedicada a la Ilustración).

Premio Héctor Oesterheld (a las obras que contribuyen a la comprensión entre los pueblos): Fax da Sarajevo, de Ervin Rustemagic y Joe Kubert.

Premio Especial: Michel Greg (autor de Achile Talon, Bernard Prince y Comanche).

Obviamente, felicitamos especialmente a Carlos Meglia, que nos acompaña todos los meses en las páginas de Comiqueando con el último gran éxito del comic argentino: Cy-

© Gallardo/Nidal Fotch

ber-six. Grande, Carlitos!
(F.G.)

DISTRIBUYENDO LA TORTA

Después de la osada maniobra de Marvel (la tan comentada compra de una distribuidora propia) el mercado yanki se acomoda para seguir adelante. Las dos distribuidoras (hasta hace poco) líderes, Diamond Comics y Capital City, se aseguraron la supervivencia mediante convenios de exclusividad en términos bastante distintos a los de Marvel/Heroes World. Diamond se convirtió recientemente en la distribuidora exclusiva de DC y Capital City logró la exclusividad de Image, Dark Horse y las demás compañías independientes. Más allá de porcentajes de venta y minucias financieras, el efecto práctico de toda esta movida es que ahora, el negocio que quiera ofrecerle a sus clientes los productos de todas las editoriales deberá trabajar con tres distribuidoras en vez de una, haciendo mucho más difícil el trabajo del comerciante: el triple de trámites, el triple de papeleo y, en el caso de las comiquerías argentinas, el triple de gastos de envío y de aduana. En fin, ojalá el cambio sea para mejor.
(A.A.)

ADIOS A UN MAESTRO

El 26 de Mayo falleció en California Friz Freleng (también conocido como I.Freleng), a los 89 años de edad. Freleng nació en Agosto de 1906 en Kansas City y dedicó su vida al dibujo animado desde los 16 años. En sus largos años como director de cortos para la Warner creó a Bosko (la primera estrella de la compañía), dirigió el primer cartoon de Porky Pig y sumó al elenco de los Looney Tunes a personajes de la talla de Tweety, Silvestre, Speedy Gonzalez y Yosemite Sam. Después de dirigir cientos de cortometrajes y de ganar nada menos que cuatro Oscars, en 1963 Freleng fundó su propia empresa, la De Patie-Freleng, responsable del éxito creativo y comercial de La Pantera Rosa. Desde 1980, Freleng había vuelto a la Warner, donde produjo varios especiales para TV protagonizados por Bugs Bunny y Daffy Duck. Friz Freleng tiene, desde 1992, su propia estrella en el Hollywood Boulevard, en el paseo llamado Walk of Stars. Y sin duda se lo merece.
(A.A.)

OJO AL PIOJO

•**BONE**, la fascinante creación de Jeff Smith, está a punto de integrarse a la línea Image. El sello de McFarlane, Liefeld y compañía editará también reediciones de los primeros y cotizadísimos números de Bone.

•**CORTO MALTES**, el fabuloso personaje de Hugo Pratt está siendo publicado en los EEUU por la editorial NBM, que presenta sus aventuras en lujosos álbumes, respetando el orden cronológico de los episodios.

•**CYBLADE**, una de las femme-fatales de CyberForce comparte cartel con la enigmática y exitosa Shi en un especial co-producido por Image y Crusade, la editorial de William Tucci.

•**ENIGMA**, una miniserie extraña y apasionante creada por Peter Milligan y Duncan Fegredo para el sello Vertigo, vuelve a las comiquerías en forma de libro de 208 páginas. Muy recomendable.

•**FLASH** y el nuevo Green Lantern se encuentran en una historia que ocupara los Ns. 66 y 67 de la revista del Gladiador Esmeralda. Escribe Ron Marz e ilustra Paul Pelletier, el buen dibujante de Outsiders.

•**HULK** sigue pegando duro, ahora en plena saga contra un renovado Abomination. Escribe Peter David y dibuja (con un trazo cada vez más raro) Liam Sharp.

•**MADRE SARA**, la nueva serie escrita por Katsuhiro Otomo, está por ser publicada en Argentina por un nuevo sello editorial llamado Estudio Manga, dedicado íntegramente al comic japonés. Suerte!

•**MELTING POT**, una saga violenta y vibrante creada por Kevin Eastman y Simon Bisley, se recopila ahora en un libro que incluye también el prólogo de 9 paginas realizado originalmente para Heavy Metal.

•**NEGATIVE BURN** sigue siendo un ejemplo de buena antología de comic para adultos. En su N.25, además de comics de Neil Gaiman, Moebius, Brian Bolland y otros grandes, presenta la esperada reunión de Alan Moore y Dave Gibbons, el aclamado tándem de Watchmen.

•**NEXT MEN**, la atrapante serie de John Byrne, no volverá a las bateas este año sino, probablemente, a principios del '96. Byrne, mientras tanto, planea un relanzamiento de la Doom Patrol en la DC.

•**PUNX** es una nueva serie de Acclaim, en la que finalmente Keith Giffen se decide a escribir y dibujar una colección totalmente creada por él. La esperamos ansiosamente.

•**PUSSEY!** recopila una serie de historias cortas, en las que se satiriza agudamente a la industria del comic, producidas por el increíble Dan Clowes para Eightball, la revista que lo consagró definitivamente.

•**RADIOACTIVE MAN** regresa con su 80-Page Colossal N.10, compuesto por cuatro aventuras completas que lo enfrentan con varios villanos e introducen a Radiactive Woman y a Glowy, el Perro Radiactivo.

•**SANDMAN**, el Amo de los Sueños y el Sandman de la Golden Age se reúnen en el esperado prestige Sandman Midnight Theatre, con guión de Neil Gaiman y Matt Wagner y dibujos del espectacular Teddy Kristiansen.

•**SCREWBALL SQUIRREL**, la más loca creación de Tex Avery, llega al comic de la mano de Dark Horse en una miniserie de tres números, cada una complementado con una historia corta de Wolf & Red.

•**SILVER SURFER** se prepara para ser revitalizado por George Pérez, que pronto se convertirá en el guionista de la serie mensual y del anunciado team-up con Superman, que será dibujado por Ron Lim.

•**SUPERMAN** vuelve a Apokolips en su N.104, a enfrentarse al temible Cyborg en los pagos del no menos temible Darkseid. Como atractivo extra, dibuja el maestro José Luis García López.

•**TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES y WildCATS** se unirán en un especial con guión y dibujo de Jim Lee. Y hablando de WildCATS, en el N.21 debuta como guionista titular nada menos que Alan Moore.

•**THE BIG GUY and Rusty the Robot**, la esperada creación de Frank Miller y Geof Darrow ya tiene fecha de salida confirmada para el mes de Julio. A montar guardia en las comiquerías!

•**VAMPIRELLA** se independizó de la 13/20 y ahora está todos los meses en el kiosco con su propio comic-book editado por Newco. Si venís cebado con el mejor par de colmillos del mundo del comic, no te la pierdas.

AGENDA ARGENTA

¿QUE LEEMOS?
por Hernán Botticelli

Estado de Coma

Esta revista marplatense está muy grossa! El nivel es excelente, desde la tapa a color hasta el minisuplemento del Pollo Czarniano. Las historietas de este primer número rebozan profesionalismo, calidad artística y variedad. Una joyita, señores, por sólo tres pesitos. Si vivís en Mar del Plata, no tenés excusa para no comprarla!

Tangos de Historieta

Otra vez los buceadores de la historieta nos acercan un lujo hecho revista. Fernando García y Hernán Ostuni, los Indiana Jones del Comic, se adentran en el nostálgico ambiente tanguero para sacar magistralmente a la luz aquellos tangos (foxtrots y valsecitos) inspirados en personajes de historieta. Esta exhaustiva, sorprendente y entretenida tarea se ve reflejada en un excelente cuadernito que tiene como broche de oro un maravilloso tango de Ricardo Ostuni (padre de Hernán), dedicado a los historietistas. Un dato importante: Tangos de Historieta se consigue en el kiosco tanguero de Corrientes y Paraná.

Las Aventuras de Pies de Viento

La fundación Viaje de Vuelta (dedicada a la atención y rehabilitación de drogadictos) se ha jugado a editar esta historieta, carente por completo de la habitual moralina y aprovechando

Humberto Pollo

por Dani the 0

inteligentemente los pies de página para informar cruda y claramente sobre los jodidos efectos de distintas drogas. Por otro lado, Harald Muller (guión) y Gabino Tapia (dibujo) nos acercan la maravillosa historia de Pies de Viento, una simpática aventura poblada de leyendas, magia, personajes rantifusos y cercanos, dragones, brujas y cavernas míticas en el Sur argentino. Los diálogos son en un criollo entretenido y los dibujos son muy buenos. Para conseguirla, pueden llamar al 629-0443 o dirigirse a Alem 972, Morón (CP 1708).

¿A DONDE VAMOS?

por Mr.Master

Fiesta en Bahía Blanca

Con motivo del centenario de la historieta, el Complejo Cultural de la Calle, de Bahía Blanca, está desarrollando entre el 9 y el 24 de Junio lo más parecido que se hace en el país a una convención de comics del Primer Mundo. En dicho complejo cultural se realizarán exposiciones, talleres, charlas y proyecciones con la participación de grandes talentos argentinos como Nine, Sábat, Sasturain y Solano López. Por supuesto, Comiqueando va a estar presente y si vivís cerca (o lejos) te recomendamos que no te lo pierdas.

Landrú en Recoleta

El desopilante creador de Tía Vicenta llega a las paredes del Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta a partir del 22 de Junio, con una muestra que reúne trabajos de humor a color y en blanco y negro. Una oportunidad única para mirar de cerca la obra de uno de los autores clave del humor gráfico nacional

© Pez

¿EN QUE ANDA?

por Diego Grillo Trubba

Hoy: Pez

Se lo piensa un poco, antes de contestar. Luego, se le dibuja una sonrisa irónica y me mira, nos mira.

-La verdad que empezar una sección conmigo, es medio loco. Por lo menos en el sentido de que, en materia de historietas, cada vez hago menos.

Habla entonces de lo que llama las "caídas". La serie "Punk y Circo", que hacía en el Suplemento Rock de La Nación, no va más porque palmó el suplemento ("eran doscientos pesitos por mes", recuerda). Las historietas porno que estaba realizando para Italia están paradas, porque el mercado -o por lo menos su representante- está en un estado de suspenso, sin definiciones.

Le pregunto preocupado cómo para la olla -no puedo olvidar que es un amigo- y se refiere a otro medio, el cine. Luego de realizar los story-boards de Caballos Salvajes, la película del feroz Marcelo Piñeyro que se estrena este mes, reincide en la preproducción de Con el Dedo en la Llaga, el proyecto inmediato de Alberto Lecchi, director de la excelente Perdido por Perdido, y de la serie de TV Nueve Lunas.

"Vivo de otros medios, como el cine con los story-boards, como la ilustración para libros infantiles". Nombra entonces su colaboración para la editorial A-Z y las ilustraciones que realizó para De las Tortugas a las Estrellas. Se entusiasma al recordar los dibujos a color que realizó para El País de Khalvala -escrito por Carmen Crouceilles- con la temática de las leyendas nórdicas, que lo apasiona.

Y los proyectos futuros, por supuesto. Presentar muestras para Punisher y Batman -estas últimas a color- por medio de su representante. Traspasar la frontera en lugar de quedarse esperando propuestas que parecen no llegar nunca.

Pez se olvida del desgano incial y se copa al pedir que no dejemos de nombrar al fanzine Catzole, en el que se republican historietas suyas, ligándose una vez más con el movimiento underground.

Me pregunta entonces si ya está bien, si quedó en claro, y le digo que sí: Pez anda en un medio difícil, con la misma polenta y el talento de cuando empezó.

DIBUJANDO EL COMICS!!!

(CULIPEGADUSILLATABLEROS VIÑETUS)

FALTA EL LAPIZ JAPONÉS

ELEMENTOS IMPRESCINDIBLES

LAMPARA ROSTIZADORA DE DIBUJANTES

AL MATE LE GUSTA VOLCARSE...

A LA TINTA LE GUSTA VOLCARSE...

SER HISTORIETISTA SIEMPRE FUE SU "VOCACIÓN"

MIGAS DE "VOCACIÓN"

MANCHAS DE TINTA

LOS DIBUJANTES DE COMICS SON TODOS BUENOS TIPOS! GENTE HONRADA Y MAGNUDA... BUENO, CLARO... MENOS JUANCITO... Y PEPE... EHH.. Y ELISEO... Y...

EY! TAMBIEN HAY MINAS!!

EL COMIC ME ALIMENTA!

(EL COMIC LO ENGORDA)

EL TIENE FÉ QUE TODO CAMBIARÁ EL TIENE FÉ, EL CREE EN EL AMOR, EL TIENE FÉ QUE EL COMIC VENCERÁ...

MANCHAS DE TINTA

CRUMB'S FAN CLUB

SOY TINTA LILI

TEMPERA BLANCA PARA TAPAR ERRORES, ERRAS, ERRORES,... (ME QUEDÉ SIN TEMPERA BLANCA!!)

ORIGINAL QUE DEBIO AYER ENTREGADO HACE DOS MESES

CARPETA DE DOCUMENTACION

TODO SOBRE TORTAS, MASITAS Y BOMBONES

PANZA QUE SE SUBE AL TABLERO

SILLA DE DIBUJANTE SIN DIBUJANTE

MANCHAS DE TINTA

FRITZ, SU GATO PERVERTIDO

HOY NO PUDO PASAR STIMPY...

PLATO DE RAVIOLES

GUIÓN Y DIBUJOS (SE PONÍA ASÍ "¿NO?") 1995
© GUSTAVO SALA (DESDE MAR DEL PLATA)
POSÓ PARA ESTE "HISTORIETIPO"...
DANI DEOPA AGENCIA "ORTO MODELS"

DANI DEOPA NOS REVELA EL SECRETO DE SU ÉXITO

HOLA AMIGOS, LES CONTARÉ MI HISTORIA,... YO ERA UN ALFENIQUE DE 44 KILOS QUE NO SABÍA QUE HACER CON SU VIDA...

HASTA QUE UN DIA, MIENTRAS LEÍA UNA "PATORUZITO", ENCONTRÉ UN AVISO QUE MARCARÍA MI DESTINO...

¡ESTA PUEDE SER LA OPORTUNIDAD DE SU VIDA!!! SEA DIBUJANTE DE HISTORIETAS! GANE FAMA, DINERO, MUJERES!! MANDE ESTE CUPÓN AHORA!!!

GUAU!

PATORUZITO

DESDE ENTONCES NO PARÉ DE DIBUJAR COMICS HASTA LLEGAR A HOY!

8000 ELEFANTES SE BALANCEABAN...

ESO SÍ!, LA GUITA Y LAS MUJERES TODAVÍA NO APARECIERON, PERO GRACIAS AL COMIC HE CULTIVADO ESTA MARAVILLOSA PANZA!! ADIÓS, AMIGOS Y VIVA EL COMIC Y LAS MILANESAS!!

Historietipos ❑ Gustavo Sala

DEDICO ESTE HISTORIETIPO A "LOS HIJOS NEGROS" (EL MUNDO YA SABRÁ DE ELLOS!!)

EL NUEVO

BOOM CARTOON

Por Andrés Accorsi

...os un incipiente ... gala de ... Bugs Bunny y ... Bugs, Bunny y ... los estrenos ... Bugs Bunny ... Bugs, Bunny y ... Bugs, Bunny y ... Bugs, Bunny y

X-MEN

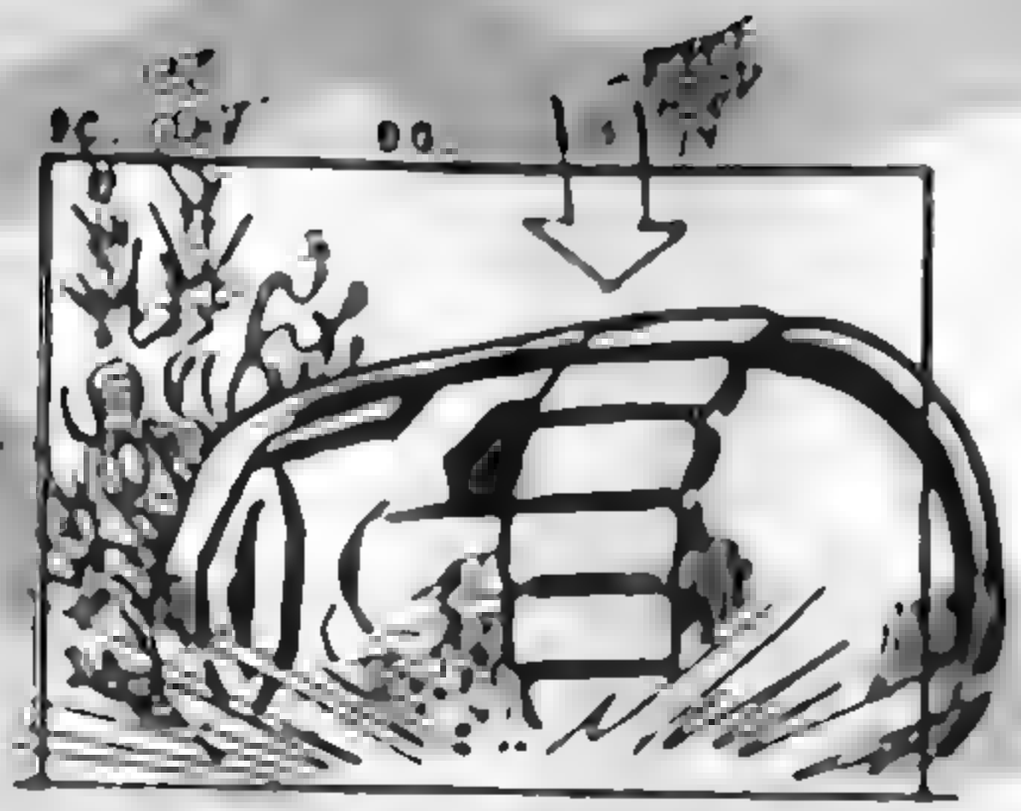
UN UNIVERSO ANIMADO

por Dr.Sax

(segunda nota de X-Men Adventures) ¿Tarta Clásica tienen estos días? Y, permitaro, si sos de los que se engancharon con la emisión de Telefé, o te vo[illegible] pelotudo al principio te quedaron. Ahora bien s[illegible] de los que siguieron religiosamente la emisión de ese y todavía la suerte no ver la saga de Proteus (prácticamente [illegible] esos rebeldes que les dieron duro Spider-Man y el personalísimo por Galactus ¡se engasiado fuerte!

No vamos a entrar en las consideraciones de cómo se hizo o de la historia de la serie. Eso ya lo vieron en la Comunidad Nº 7. La idea de esta nueva es explicar a [illegible] los personajes, darle [illegible] verlo cada vez que no se haya visto en la primera nota, o que no se haya visto en la vida? Varias cuestiones: por ejemplo, ¿sabés de dónde se levantan los guiones de la serie?, ¿sabías que aparte de [illegible] personajes del Universo Mar[illegible] existen de [illegible] de casa?

X-Men Adventures [illegible] y retoma algunas de las [illegible] mejores sagas de la [illegible] de los X-Men de [illegible] Uncanny X-Men, el título más fuerte de la colección [illegible] alguna [illegible] [illegible]



[illegible] del cómic [illegible] el modo en que entran y salen y [illegible] los dibujantes [illegible] función de [illegible] personajes [illegible] por los lectores [illegible] [illegible] [illegible] diferente a la del [illegible] [illegible] [illegible] diferencia y [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a la idea original, algo que la TV no suele hacer.

PRIMERA TEMPORADA

CENTINELAS DEL APOCALIPSIS FUTURO

La primera temporada de la serie se basa en tres [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

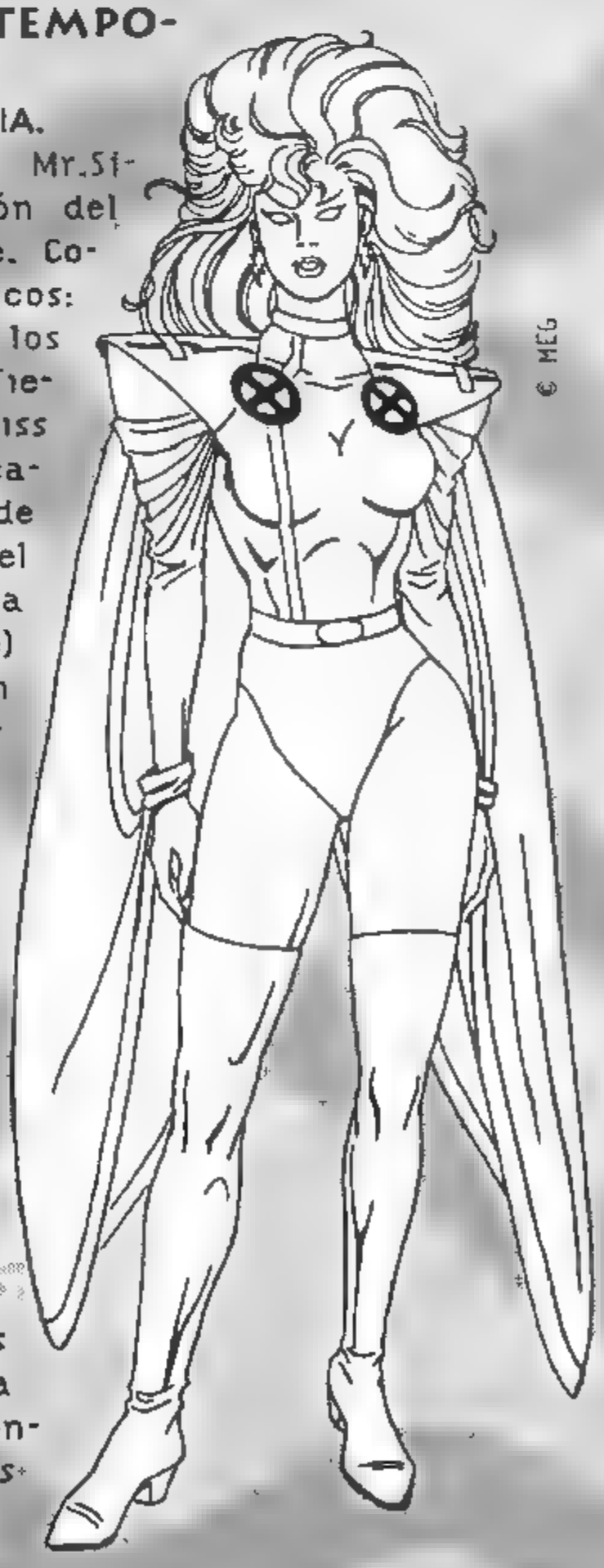
te sobrevivirá", una suerte de hiperdarwinismo, que en realidad oculta el más puro y simpático de los cebamientos: la manija, el poder, caiga quien caiga. Es obvio que los guionistas hacen un paralelo con la historia yanki y la mundial: Xavier es Martin Luther King, Magneto es Malcolm X y Apocalipsis es Super-Hitler. Además Genosha es un modo de referirse a la Sudáfrica de la época del Apartheid. También aparecen en esta temporada: Sabretooth (Leónidas, Iap.Iron Fist N.14, 1977), Juggernaut (Leviatán, Iap.X-Men n.12, 1965, 250 mangos), la transformación de Angel en Arcángel (radicalmente diferente a la original; Iap.X-Factor n.21, 1988). En el 7 capítulo aparece Cable (Iap.New Mutants N.87, 1990, 40 u$s!)

SEGUNDA TEMPORADA:

SINIESTRO, EL QUIA.

Nuevo villano: Mr.Siniestro. Invasión del Marvel Universe. Como protagónicos: Alpha Flight, los Mutados de la Tierra Salvaje, Miss Marvel y en cameos, el Clan de los Elegidos del Año 3999 (de la revista de Cable) y del Capitán América al Punisher.

A diferencia de la temporada anterior, cada capítulo termina con un segmento protagonizado por Xavier y Magneto en la Tierra Perdida, que desembocan en los dos episodios finales de la temporada donde, junto con los X-Men, dan la



EL ESPÍRITU DEL CAPITÁN, LA MANITO DE SPIDER-MAN, Y TODO LO DEMAS

Vamos a ver los cameos (aunque seguro se nos escapa alguno). No tocaremos personajes centrales sino los que aparecen chiquitos y te preguntás quién carajo son.

-Episodio 1 (La Noche de los Centinelas, 1°parte)

•Domino y Cannonball (en monitores)

-Episodio 4 (Reuniones Fatales)

•Omega Red, Maverick, Deadpool, Shiva y la Dra Heather Hudson (como alucinaciones)

-Episodio 5 (Corazones Cautivos)

•MORLOCKS: Leech (con poderes agregados, aj), Analee, Callisto, Samson, Tommy, Peste, Masque, Tar Baby y otros.

-Episodio 7 (Isla de Esclavos)

•X-FORCE: Rictor, Feral, Domino, Cable, Warpath

•ALPHA FLIGHT: Northstar y Aurora

•BROTHERHOOD OF EVIL MUTANTS: Avalancha, Blob, Pirómano, Mística.

•Además: Centinelas, Sunfire, MasterMold, Cameron Hodge, Caliban y Xavier menciona a Moira Mc Taggert.

-Episodio 11 (Días de Futuro Pasado, 1°parte)

•Punisher (en la tapa de un video-juego llamado Assassin).

-Episodio 12 (Días del Futuro Pasado 2 parte)

• Sunfire y Havok (del futuro)

-Episodio 13 (La Decisión Final)

•Mr. Sinister (en off), Belladona y Ghost Rider.

-Episodio 15 (Hasta que la Muerte nos Separe 2°parte)

•Este cameo es espectaculaaaar: la viejísima pelea del Super-Adaptoide (con los poderes y parte de los trajes de Captain America, Hawkeye, Goliath, the Wasp, Iron Man y Stan Lee) contra Cíclope (con el uniforme original de los X-Men); dura apenas segundos (y corresponde a la X-Men n.29, 1967).

-Episodio 16 (Todo lo Necesario)

•Continuación piola de la X-Men 198, con Storm y M'jnari y el origen revisado del Prof.X con su pelea contra el Shadow King (X-Men 117).

-Episodio 17 (Atardecer Rojo)

•Darkstar (la rusa que jamás apareció en una revista de X-Men), Illyana Rasputin, Captain America (foto en un flashback), Maverick (en flashback)

-Episodio 18 (Repo Man)

"ALPHA FLIGHT· Vindicator, Shaman, Puck, Aurora, Northstar, Sasquatch, Snowbird y Heather Hudson.

•Nightcrawler, Archangel, Psylocke, Cannonball, Scarlet Witch & Quicksilver, Domino.

-Episodio 20 (Fugitivos del Tiempo 1 parte)

•CLAN CHOSEN (3999 D.C.)· Hope, Dawnsilk, Boak, Kane

•MORLOCKS· Mole y otro

•Gamemaster/ G.W. Bridge, Nick Fury y War Machine/ Colossus e Illyana/ Warpath, Feral y Cannonball

-Episodio 21 (Fugitivos del Tiempo 2°parte)

*Idem anterior, más Tyler (hijo de Cable).

-Episodio 22 (Recuerdo a Mamá)

•Carol Danvers/ Miss Marvel, Rogue en su traje original

-Episodio 24 (Mojovisión)

•Psylocke (durante la presentación de la serie de Longshot), Dazzler y Ricochet Rita (acompañantes de Longshot).

•Gladiator, Quake, Neutron, Punisher (como androides luchadores).

•Sauron, Shanna.

•Dragon Man, Blue Streak, Androide del Mad Thinker, Skrull y otros (como público de Mojo).

-Episodios 25 y 26 (Reunión I y II)

•SAVAGE LAND MUTATES: Amphibius, Barbarus, Vertigo, Chil Brain, Sauron, Lupus

•NASTY BOYS Gorgeous George, Slab, Rucus, Hairbag.

•Ka-zar y Zabú.

-Episodios 29 al 33 (Saga de Fénix)

•Howard the Duck (en la remera de la Bestia).

•Yuriko, Sabretooth, Deadpool (como alucinaciones).

•STARJAMMERS: Corsario, Ch'od, Hep-zi-bah, Raza Longknife y S'reee.

•GUARDIA IMPERIAL SHI'AR: Titan, Quake, Warstar, Oracle, Hobgoblin, Manta, Smasher, Tempest, Starbolt, Astra y Gladiator.

•HELLFIRE CLUB· White Queen, Master Mind y Sebastian Shaw.

•Captain Britain, Dr.Strange, Sunfire, M'jnari, War Machine, ALPHA FLIGHT.

•Cíclope y Havok (como niños).

•Spider-Man (sombra, mano y telaraña).

-Episodio 35 (Tierra Salvaje, Corazón Salvaje)

•High Evolutionary.

gyan batalla contra sinister, uno a uno
Mister Sinister y Cable (Nathan Christopher Charles Summers, hijo, de 17a), quien tiene su cabalística con el cohete de, je, Guerrero Tremendo, Pierre!
La parte de la temporada son los episodios 20 y 21, donde aparecen, además de los iniciales protagonistas, cameos de El Juggernaut de Marvel. Estos dos capítulos están conectados entre sí, quizá originalmente era otro cuento mucho más formidable y bien Austin, y ahora gracias al argumento tedioso de Cable se ha vuelto intrínsecamente más interesante. La serie mantiene la pasabilidad original del comic. Cable es hijo de Jean y Cíclope y ella lo amamantó en el capítulo 2! (un poco gráfico quizá para los más chicos que seguro ven más de una vez la serie, no quiso que repitiera en el caso 2). Un fundamental tema Cable se mantiene el tema del brazo biónico la Cerebro rosa que ya no es así en el comic.

TERCERA TEMPORADA

[illegible] la tercera temporada, ciento [illegible] Sinestro [illegible] La animación es mejor que la original y [illegible] capítulos con Lady Deathstrike y [illegible] rosso en serio [illegible] unalmente buena [illegible] está lo suficiente [illegible] rá sorprender y emo [illegible] losos y hay algun [illegible] dibujo animado [illegible]

Y la acción: la [illegible] te Gladiador a Leviatan, [illegible] del siglo [illegible]
Después de [illegible] pasó los capítulos 38 y 39 p [illegible] capítulo n.1 (n [illegible] la primer tem [illegible] púfete!). Si [illegible] guna vez a [illegible] ontra el Universo, y yo no apostaría por el Universo, pibe.
Como regalito X-tra les contamos algo de la 4°

[illegible] temporada, basada en episodios [illegible] Stefano y el Conde, la primera aparición [illegible] de Nightcrawler y más adelante, el guión que inspiró The Age of Apocalypse, nada menos. Si no [illegible] aplaude, ojito es el momento de prender [illegible] antialiasing.

MOCOS MUTANTES

Para terminar este almuerzo nuevo [illegible] quisiera hablarles de los episodios [illegible] son hay 3 de ellos. El 1° no hay explicación de qué hace Lobezno [illegible] abogado de la Bestia animado (Cap. 1) y como generic de Gambina luego (Cap. 2) [illegible] Wolverine. El [illegible] de Alpha Flight no tiene poderes fuera de Canadá y en el episodio 21, vuela [illegible] Atenas, Grecia, con el resto del grupo. Hubieran mandado a los Eternals, vieja.
Otro moco es una modificación [illegible] de la serie (no tanto como [illegible] de Callisto, pero [illegible] el guión del capítulo 3 es una deformación de la Saga n.169, el origen de los Morlocks, el que Callisto se quiere [illegible] al Ángel, no a Cíclope, y el duelo con Tormenta no termina "Te perdono porque soy la buena"; minga! Tormenta le parte el corazón de una puñalada (vean el Sólo Para X-pertos de este número!).
Y aquí se termina esta nada que hagan el dibujito animado de los Secret Defenders. No miren [illegible] porque los rayos catódicos deforman el cerebro (Robert Zemeckis, "Doctor Howard, Doctor Howard, los requieren en cirugía"

The Tick

En el N.1 de su comi[illegible] capa del manicomio y se a[illegible] rechos de propiedad de un nombre y [illegible] tos vigilantes acuden al psicólog[illegible] sus traumas.

Ben Edlund pretende a "the first six issues" de [illegible] Adventure y lo desarrolló desde [illegible] como "Comedia de terror y suspenso de [illegible] y El Detective, las mismas y las diferencias [illegible] conceptos se [illegible] más que la [illegible] forma las bases comunes del género en las superheroes pasa [illegible] de propia [illegible] misiones suicidas. Mientras que sus creadores [illegible] satirizan a personajes como Electra Woman, Batman, Superman y Hernan entre [illegible] tos. Sin embargo, su [illegible] de lo ajeno, sino que [illegible] pantano [illegible] Todo esto [illegible] cultural en los [illegible] sualidades impulsadas por Ben y [illegible] creaciones por Sunflow y [illegible] Entertainment. La [illegible] me se convirtió en un [illegible] su galeria a una animación terrenal, buenos argumentos y [illegible] de actores como Michael Dorn [illegible] Tick, [illegible] Munkees, [illegible] ma Arthur, [illegible] sola [illegible] mas que [illegible] Esquire [illegible] a temporada [illegible] es para [illegible] mation, el personaje ya tiene fans propios y media un respetable [illegible] gen capaz de alimentar a [illegible] todo el [illegible] Tick.

The Critic

Es gordo y pelado, divorciado, un hijo, tiene su propio programa de TV en el canal del despótico Duke Phillips, sus padres adoptivos son una pareja de an[illegible] desprecian, su maquilladora [illegible] osa también, el [illegible] no le sonríe... En fin, así es la vi[illegible] man, el protagonista de ese fascinan[illegible] Woman, Batman, Super[illegible] man y Hermes entre los [illegible] tos. Sin embargo, su [illegible] de lo ajeno, sino que [illegible] pantano [illegible] Todo esto [illegible] cultural en los [illegible] sualidades impulsadas por Ben y [illegible] creaciones por Sunflow y [illegible] Entertainment. La [illegible] me se convirtió en un [illegible] su galeria a una animación terrenal, buenos argumentos y [illegible] de actores como Michael Dorn [illegible] Tick, [illegible] Munkees, [illegible] ma Arthur, [illegible] sola [illegible] mas que [illegible] Esquire [illegible] a temporada [illegible] es para [illegible] mation, el personaje ya tiene fans propios y media un respetable [illegible] gen capaz de alimentar a [illegible] todo el [illegible] Tick.

Los creadores de diseñar a los personajes, contaron con el aporte de David Silverman (nada menos que el jefe de directores de Los Simpsons, [illegible] [illegible] [illegible]

TALES FROM THE CRYPTKEEPER

DIBUJITOS DE TERROR

por Gustavo Secreti

El terror siempre fue un tema prohibido en los productos televisivos estadounidenses. Como ejemplo alcanza con mirar las series Las Pesadillas de Freddy y Friday the 13th, a pesar de basarse en sangrientas películas de terror, lucen más suaves y descafeinadas que en la pantalla grande. Obviamente, las restrictivas reglas impuestas a los dibujos animados cuyas normativas atienden a una supuesta moral social, hacen que la mayoría de los productos televisivos sean bastante inocentes.

Esta situación sólo puede ser revertida por algunos de los nombres más importantes del cine actual. Dirigidos por directores de culto como Robert Zemeckis y Richard Donner, y producidos por Joel Silver y David Giler. Como productores ejecutivos de la serie encontramos a Walter Hill y a Gilbert Adler, el encargado de llevar a la pantalla grande a Tales from the Crypt, el encantador Anfitrión que la televisión de jóvenes que la empezaba a ver.

Si en la serie original de Tales from the Crypt, el anfitrión [illegible] que la televisión de jóvenes que la empezaba a ver.

[illegible] que en WildCAT [illegible] sura se optó por q [illegible] les (Cryptkeeper, Vaultkeeper y Old Witch) luzcan simpáticos en lugar de [illegible] que la a [illegible] sa.

Es un primer paso del género por un territorio prohibido. Tal vez sirva para que en el futuro los censores ya no teman enfrentarse a lo desconocido.

DON'T MOVE MY MTV

por Andres Accorsi

Desde que en 1991 la MTV la pegó con su programa de animación alternativa ¡Liquid Television! (que poniendo poco más énfasis en la producción de sus propios cortos de dibujos animados, hoy fuerte, la MTV latina va invirtiendo fuerte y tiempo! real este material substituyendo a nuestra pantalla y poniendo ver unas cuantas cosas sin soportar los infaustos doblajes a los que nos someten otras cadenas.

Dentro de la nueva temporada de Beavis & Butt-Head hay algunas joyas que vale la pena volver a ver, como el capítulo del campamento, el que van a Europa o el del compañerito chino. Además de tener la tercera temporada casi asegurada y preparándose para debutar en Octubre, los personajes de Mike Judge siguen extendiendo la MTV punto que Daria Morgendorffer (la anteojuda "antinovia" de Beavis) tendrá su propia serie en el '98. Debutando con la estelar fecha de 666 y la onda escatológica de Ren & Stimpy, MTV prepara para el año pasado con la aparición de The Brothers Grunt, la repulsiva y extraña creación de Danny Antonucci, que resultó un rotundo fracaso. Evidentemente, la gente no quiere pedos, mocos y peos sin un guión atrás.

La nueva apuesta de MTV, que ya está llegando pronto a la Argentina, es MTV Oddities, un título pedantes que presenta tres series totalmente [illegible]. En Diciembre se inició el programa con The Head, una saga creada por Eric Fogel. El 8 de Abril llegó finalmente The Maxx, una muy fiel adaptación del genial comic de Sam Kieth y Steve Seagle. Los creadores Rough Draft (los de B&B) prometen [illegible] muchas posibilidades de estrenar nuevos capítulos antes de fin de año. Tentados desde el [illegible], MTV piensa presentar una

[illegible]eeze Louis

Además en Agosto se estrenan 10 episodios de media hora protagonizados por Aeon Flux, la violenta anti-heroína creada por Peter Chung para Liquid Television. Si la serie conserva la calidad de las historias anteriores, tenemos un nuevo clásico en camino. MTV Latina, acordate de nosotros

2 Stupid Dogs

Duckman

WORLD PREMIERE TOONS

LA ONDA NEW-NEW

por Fernando Garcia

Desde este febrero el Cartoon Net ahora viene estrenando todas las semanas las nuevas producciones de Hanna Barbera, bajo el título World Premiere Toons. Veamos cuales son:

.Dexter's Laboratory: Creado por Genndy Tartakovsky, narra las aventuras del niño genio Dexter en su afán de impedir que su hermana Dee Dee utilice sus inventos para transformar a la gente en animales.

Hard Luck Duck: El primer trabajo solista de William Hanna desde 1941 es un remix de Yakky Doodle y Chopper. El pato propietario del Cajun Cafe quiere ofrecer al pequeño Hard Luck Duck como plato principal, pero tendrá que vérselas con el lagarto Harley, amigo y protector del patito.

.Dino: La mascota de los Picapiedras es ahora protagonista de su propio cartoon (dirigido hasta morir que por los Barbera), que incluye apariciones de Pedro y Vilma. En Yabba Dabba Out! Dino se pelea con Baby Puss, el tigre dientes de sable de los Marmol.

.George & Junior: Los dos osos creados por Tex Avery, ahora en manos de Pat Ventura, protagonizan tres cortos: Look But Below, George & Junior y Cavernous Opposites.

.Johnny Bravo: Rubio norteamericano émulo de Elvis, creado y dirigido por Van Partible. Johnny se quiere levantar a la atractiva camarera del restaurante al lugar que ella trabaja.

Tales of the City: Desconocido en el largometraje Dumb World, protagonizado por Melvin (el Beavis) Gregg, terrorífica comedia y la subestimada Jazmyn Malcolm. En el primero de los cinco cortos que se comunicarán a diario el primero Rebel Baby.

Brian & Chip: Chip es un tiburón terrestre y Chip un perro. En Short Pet Sensitivities Chip, debe demostrar una serie de habilidades para ganar las puestas en la granja. Creadores de Ranma Tommas y Butch Hartman.

.The Powerpuff Girls: Craig McCracken creó el primer shojo occidental, utilizando una estética similar a la de Hanna Barbera para retratar las aventuras de este trío de chicas superpoderosas. El primer corto es Meat Fuzzy Lumkins.

.Dogg: Canina creación de Pat Ventura, protagonista de dos cortos: Sledgehammer D'Possum y Out & About.

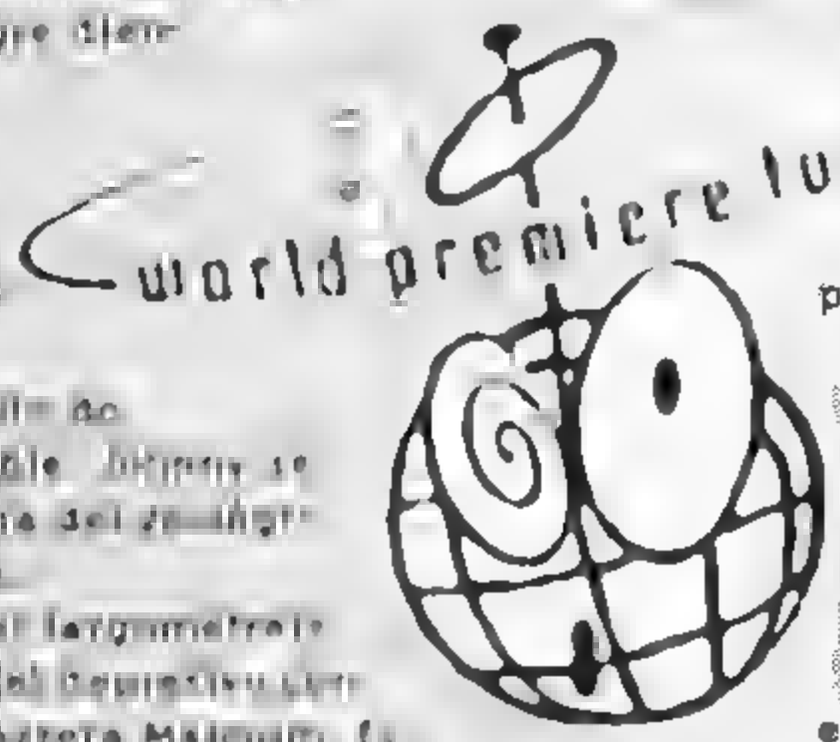
.Cow & Chicken: Un corto de David Feiss en el que una vaca y una gallina viajan al Infierno y se enfrentan con el Diablo.

.Lippy the Lion & Hardy Har Har: Clásicos personajes de la casa (Lippy creado por Bob Wickett y Hardy por Bob Shaw) para el corto Rest and Pizzas.

Shake, Rattle & Roll: Tres amigos: Roll (Rodney) es un ratón ta por un perro nervioso (Shake) y una pulga hambrienta (Flick) en el corto Raw Deal y Rome.

Todos los cortos tienen una duración de siete minutos y, aquellos que gocen del fervor del público, serán las estrellas de las próximas series. Hanna-Barbera anunció un total de 48 cortos a ser producidos desde fines de 1996.

Por ahora, desde el estreno, los de Arquito, micro de una hora a los más pequeños. El [illegible] lowicki, premiado internacionalmente por su versión de Pinocho (1987). Arquito combina acción en vivo con animación computada, razón por la cual cada episodio lleva como promedio un mes y medio de trabajo.



WILDCATS

CON LA IMAGEN NO BASTA

por Gustavo Secreti

Cuando la CBS observó los niveles de audiencia obtenidos por Fox con X-Men, decidió tener su propia serie de animación basada en un comic. Después de muchas negociaciones eligió a WildC.A.T.S, la creación de Jim Lee y Brandol Choi que mucho recuerda a los mutantes de Marvel.

El equipo integrado por Spartan, Zealot, Maul, Voodoo, Warblade y Grifter inició su batalla televisiva contra los Daemonites en Septiembre de 1994. En la serie se mantiene a grandes rasgos la premisa de la historieta aunque algunas situaciones y personajes (Jacob Marlowe, Void, Providence y Mr.Majestic) fueron modificados. Sin embargo, los argumentos siguen funcionando solo como una excusa para mostrar interminables combates, no existe ningún conflicto que los enriquezca. Esta fórmula, que sirvió para alcanzar el éxito en los comics gracias a los impactantes dibujos de Lee y sus imitadores, no basta para entretener en la pantalla. Para colmo, en nada ayuda la animación de los estudios canadienses Nelvana, por momentos demasiado pobre en técnica y llena de escenas estáticas o mal resueltas. Los WildCATS animados fracasaron al no sumar al público televisivo a su cruzada.

A Lee su incursión en la TV le sirvió como experiencia. Para el film de Gen 13 (otro de sus supergrupos) creó la WildStorm Pictures y contrató a Kevin Altieri, uno de los responsables de Batman: The Animated Series y gran conocedor del medio, en busca de mejores resultados. El largometraje se lanzará directamente en video a mediados de 1996.

Por el momento, los WildCATS dejan la televisión. Descubrieron que hay un enemigo llamado "rating" que es más poderoso, que Hellspont y los Daemonites. Descubrieron que con la imagen no basta.

LO QUE SE VIENE

por Andres Accorsi y Fernando García

Los lectores de Comiqueando suelen estar al tanto de los proyectos más importantes en el área de animación, sobre todo a través de los completísimos Pantallazos. Pero es hora de un verdadera catarata

Mice from Mars a los titulares Fantastic Four y Iron

•Y hablando de Marvel, finalmente se estrenó la primera temporada del cartoon de Spider-Man, 13 episodios en los que el amistoso arácnido se enfrenta a sus más famosos enemigos. El dibujo es bastante mejor que la media (léase X-Men) y prometen sorpresas en el tratamiento de los guiones, bastante respetuosos de los del comic.

•Mientras se las vemos finales a una nueva tanda de shows de los populares Animaniacs, Steven Spielberg apuesta, junto a los bati-animadores Paul Dini y Bruce Timm, al éxito de un nuevo personaje llamado Freakazoid. La nueva serie de 13 capítulos nos presentará al joven y torpe protagonista que, tras verse involucrado en un extraño experimento científico, se convierte en mitad semanta mezcla de The Joker y The Mask. Clio que pinta espectacular.

Otros proyectos más o menos confirmados son: Gadget Girl (un spin-off de Inspector Gadget), Enchanted Cameos (una de amor y chicas, pero protagonizada por chicos), Spyquest Strike Force (una de superheroes con onda Archie), Street Sharks (un intento más en la onda de las Tortugas Ninja y los Silver Hawk), una nueva serie protagonizada por Casper (Casper, para los amigos), Dumb and Dumber (una serie basada en el último film de Jim "The Mask" Carrey) y el nuevo cartoon de The Mask que, tras varias demoras, ya está casi listo para salir al aire en la CBS, con Rob Paulsen (el inigualable de Pinky and the Brain) prestando su voz al irrefrenable personaje de la Dark Horse. Y a pesar del tradicional hermetismo de la Warner, trascendió que muy probablemente se lance para fin de año una nueva serie animada de Superman, en el universo creado de Batman: The Animated Series. Si esto se cumple, prometemos pasarnos. Bien, tomar nota la cosa y escuchamos los oyentes. Después de esta comida... Si no, igual seguiremos informando.

TODA LA CHAPA

Por Diego Accorsi

STARMAN BRILLA EN EL FIRMAMENTO DC

Hay muchos títulos nuevos en el Universo DC. Pero pocos me atrapan tanto como Starman. ¿De dónde sale tanta novedad? Más de su soberbio equipo creativo, que detallaré más adelante, la genialidad de Starman se da en varios planos.

En primer lugar, me gusta el personaje. Este Starman no tiene nada que ver con los anteriores. Ni con Will Payton (supuestamente muerto en Eclipso: The Darkness Within) ni con su padre, el original Starman. Jack no tiene el cuerpo bien definido ni viste ropas ceñidas que delatan cada músculo de su soberbio equipo creativo, que detallaré más adelante, la genialidad de Starman se da en varios planos.

En primer lugar, me gusta el personaje. Este Starman no tiene nada que ver con los anteriores. Ni con Will Payton (supuestamente muerto en Eclipso: The Darkness Within) ni con su padre, el original Starman. Jack no tiene el cuerpo bien definido ni viste ropas ceñidas que delatan cada músculo de su [illegible] Starmen serán héroes. Evan Jones se dedicaba a luchar contra el crimen, a salvar vidas por la calle y perseguir [illegible]. Solían ir sus guardaespaldas de Starman, descendiente de un [illegible] de antigüedades. Es un [illegible] de pelo corto. Jack, en cambio, [illegible] de cabello largo, [illegible] y [illegible].

© DC Comics

yor ambición [illegible] vez por año [illegible].

Jack no usa trajes colorinches [illegible] el cetro de poder de Starman [illegible] la gran familia [illegible] ya no [illegible] do humano. Sigue vistiendo [illegible] sus jeans. Sigue asombrándose [illegible] rodea y de cómo los peligros [illegible] do uno es Starman.

[illegible] a Orquídea Negra, Swamp Thing, Animal Man, la [illegible] tera. Starman es uno de estos nuevos títulos que se mueven en una zona gris, entre el Universo de [illegible] Superhéroes y la [illegible] realidad. ¿Pero qué tiene de bueno este [illegible] termedio? ¿Qué tiene lo mejor de [illegible] mundo: la [illegible] de temáticas adultas, la [illegible] inteligente de Vertigo y la [illegible] de los personajes con [illegible] del universo [illegible] de DC. En Starman pueden caber aventuras [illegible], pero se mezcla lo [illegible] y lo que no, se lleva a lo [illegible] se alinda para generar mejores historias, donde figuras históricas como personajes que encarnan a lo peor y lo mejor interactúan en las páginas de Starman.

Otro tanto pasa con la ciudad en la que transcurren las aventuras de Starman: Opal City. Siguiendo la [illegible] de las ciudades imaginarias [illegible] Gotham, Coast City, Hub City, etc., Starman crea su propia ciudad, con sus [illegible] personalidad, [illegible] y personajes que [illegible] pasan la vida pensando en los [illegible].

Tenemos Starman [illegible] en un solo plano. ¿Qué quiere decir? Que Starman no sucede sólo en la [illegible] de Opal City, desde su fundación y la [illegible] de Starr, el primer amigo del Starman original, que ya no está [illegible] a través de su [illegible], capítulo [illegible] de Opal City [illegible] de [illegible].

Para terminar, quiero mencionar una [illegible] de [illegible] entretenidos, inteligentes e interesantes [illegible] a cargo del gran guionista James Robinson. Starman [illegible] y [illegible] de [illegible] de muy buena [illegible] en Wake the Dawkeeper que le dan una nota muy especial a la [illegible]. La [illegible] [illegible] de Starman!!

MARVEL.

Nuevamente nos encontramos en este espacio.
Primero les cuento que el 28 de junio sale en las mejores librerías especializadas en comics, el tomo recopilatorio de los primeros tres números de X-MEN edición argentina, editados originalmente por editorial Pavón, números que anteceden a la actual colección.
Una imperdible saga que divide en dos a los mutantes, bajo la presencia de MAGNETO. Y, por supuesto, con guión de Chris Claremont en su despedida de la serie y el genial dibujo de Jim Lee.
Segundo. Omega Rojo hace su aparición este mes en la colección mutante, brindando una explicación a la incógnita de nuestro anterior número. Por su parte EL INCREIBLE HULK le dice adiós al gran John Byrne con un número de colección. Igual que el final de la saga de PUNISHER con DAREDEVIL. Finalmente, SPIDER-MAN nos trae las instancias finales de la saga de TORMENTO.
Tercero. El futuro. Mientras preparamos los proyectos para los nuevos títulos, cada día está más cerca el lanzamiento de la PRIMER ENCUESTA MARVEL ARGENTINA.
¿De qué se trata esto? Nada más ni nada menos que del concurso que permitirá opinar y decidir a todos los lectores sobre el futuro de la línea Marvel en nuestro país.
Vayan pensando qué opinan de cada personaje y saga. Porque en esta encuesta, el que va a mandar será cada uno de ustedes.
Para terminar, mientras esperamos el regreso de los X-MEN a Telefé, los invito a verlos en cable, ahora no sólo por FOX sino también por el canal MAGIC KIDS.

CALENDARIO JUNIO

MIERCOLES 7:
X-MEN Nº6
Omega Rojo. Una nueva aventura ilustrada por Jim Lee. Incluye POSTER DOBLE DE REGALO A TODO COLOR CON LA FORMACION X-MEN DEL '86 Y DEL '92.

MIERCOLES 14:
EL INCREIBLE HULK Nº6
Casamiento. Banner da el sí en el último número de John Byrne en esta colección.

MIERCOLES 21:
PUNISHER Nº3
Punisher - Daredevil. La conclusión. Por Carl Potts y Jim Lee.

MIERCOLES 28:
SPIDER-MAN Nº4
Penúltima parte de la saga de TORMENTO, por Todd McFarlane.

ADEMAS:
X-MEN, REENTAPADO DE LOS NUMEROS 1,2 y 3. A pedido de todos, nuevamente las primeras historias. VENTA EXCLUSIVA EN LIBRERIAS DE COMICS.

Intercepta

EBAMIENTOINFINITOCE

ESPECIAL MUÑECOS

por Dr.Sax

Mientras continua la cuenta regresiva para 1997 y la nueva saga, la locura Star Wars se apodera de los EEUU. Si pispean los catálogos yankis, pareciera que este mes se fueran a estrenar tres pelis monstruos: Bats Forever, Judge Dredd y Star Wars. Realmente estos tipos se están yendo al carajo. Si pensamos que hay 58 figuritas firmadas para un pendejito que se estreno hace 18 años y que no esta en el mercado desde 1983, se darán cuenta de que todo este cebamiento no es otra cosa que un superfenomeno sociológico. El Bien, la redención de los arrepentidos, el Emperador como encarnación del Mal, el cebamiento total va a ser cuando sellancen la Iglesia Unificada de la Fuerza, declaro.

Hablando en serio, Star Wars no solo dio vuelta la actitud del público hacia la ciencia-ficción, disparó la carrera de quien tiene los FX mas grandes y reestableció a la música sinfónica (y emocionante) en los films. Parece que ahora [illegible] para atrapar los [illegible]

orden cósmico donde el sacrificio y el sufrimiento preludian un Bien mayor y para todos, un sentido de la vida la gente ya que e[illegible] re su Obi Wan fosforescente en el altar del living, le je.

Dinero, dinero, dame tu calor. Gary Tomart edita una guia de precios para coleccionables de todo el mundo de Star Wars, por lejos la mas completa de las publicadas hasta la fecha, con miles de items, algunos tan oscuros que ni siquiera salieron en USA!

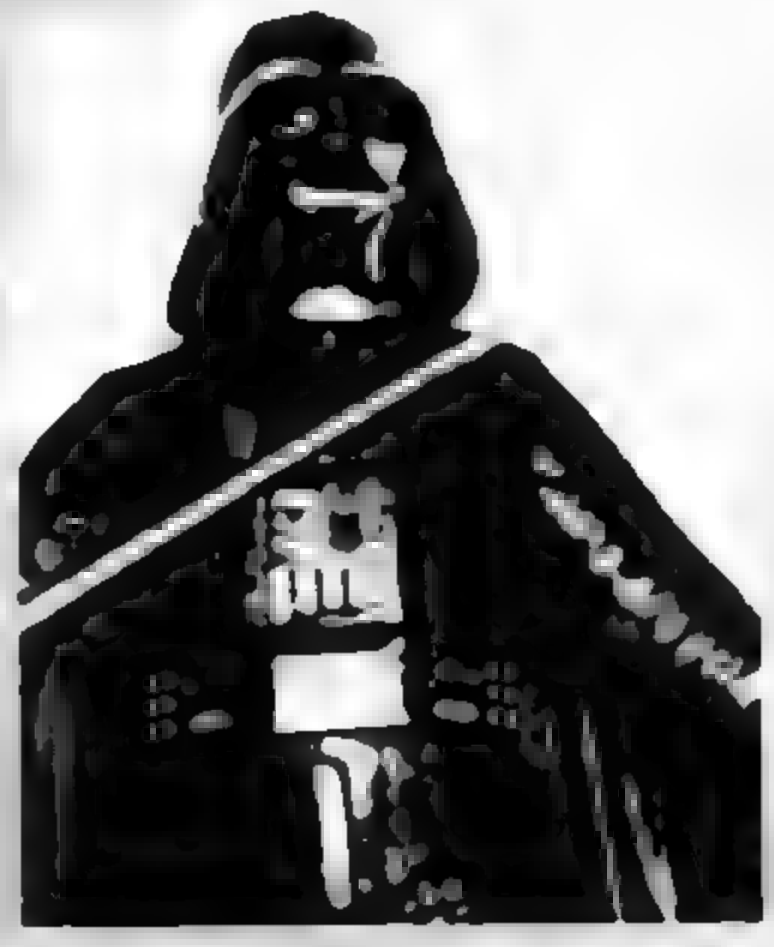
•Model kits: Rebel Base Action Scene (tropas imperiales invadiendo la base rebelde), Gift Set (TIE interceptor, X-Wing y B-Wing), Imperial Star Destroyer (originalmente uno de los bits más buscados!), Darth Vader TIE Fighter (TIE por Twin Ion Engine), Millennium Falcon (18 pulgadas, más de 110 piezas para ensamblar), X-Wing Snap Together (TIE Interceptor, el Imperial A.T.A.T. (All Terrain Armored Transport, los cosos de cuatro patas que invaden la base rebelde en la segunda pelicula, y el Snap Together X-Wing.

•Micro Machines sigue sacando escenarios dentro de cabezas. Vuelta Al Mercado Jabba Vader/Perrin, con Han Solo en carbonita. Un clásico!

•Die-Cast Metal Figures: [illegible] saca muñequitos tipo plomo y [illegible] a base de guerra. Cool!.

•Vinyl: [illegible] stand-ups (Vader, Stormtrooper, [illegible] Empire Strikes Back [illegible] tos PVC y nuevos vinyl

•¿Te gusta hacer footing y levantar tu X-Wing telekinéticamente? Entonces tenés que tener la réplica de Yoda tamaño natural. Te lo ponés de mochila y me corrés hasta Dagobah ida y vuelta. Te juro por Kirby que esto existe. Son 9500 mochilas hechas a mano. El cerebro de estos pibes está



© Lucasfilm

hecho caquita.

•Cold Cast Resin Figurines: salieron dos, Luke y Vader, ambos con su sable de luz y fijos a una base de Bespin (Vader está glorioso).

•Y de postre, lechón: Star Wars Action Figures. Si señor, existen. Vi las fotos y son una masa. Kenner saca una edicion completamente nueva, casi dos décadas después de revolucionar el mercado con la línea original. No son iguales a los viejos, son más masivos (en la onda actual), salvo el exquisito Obi-Wan Kenobi. [illegible] R2-D2, C-3PO, Stormtrooper, [illegible] dos armitas (o capas removibles) [illegible] todo, también están las naves: el [illegible] el TIE-Fighter, el X-Wing Fighter [illegible] espectacular excelso del mes [illegible] Millennium Falcon. Está tan detallado que tiene hasta el compartimento secreto donde se esconden Han, Luke, Ben y los Droids en la primera película para entrar a la Estrella de la Muerte. Como para no cebarse.

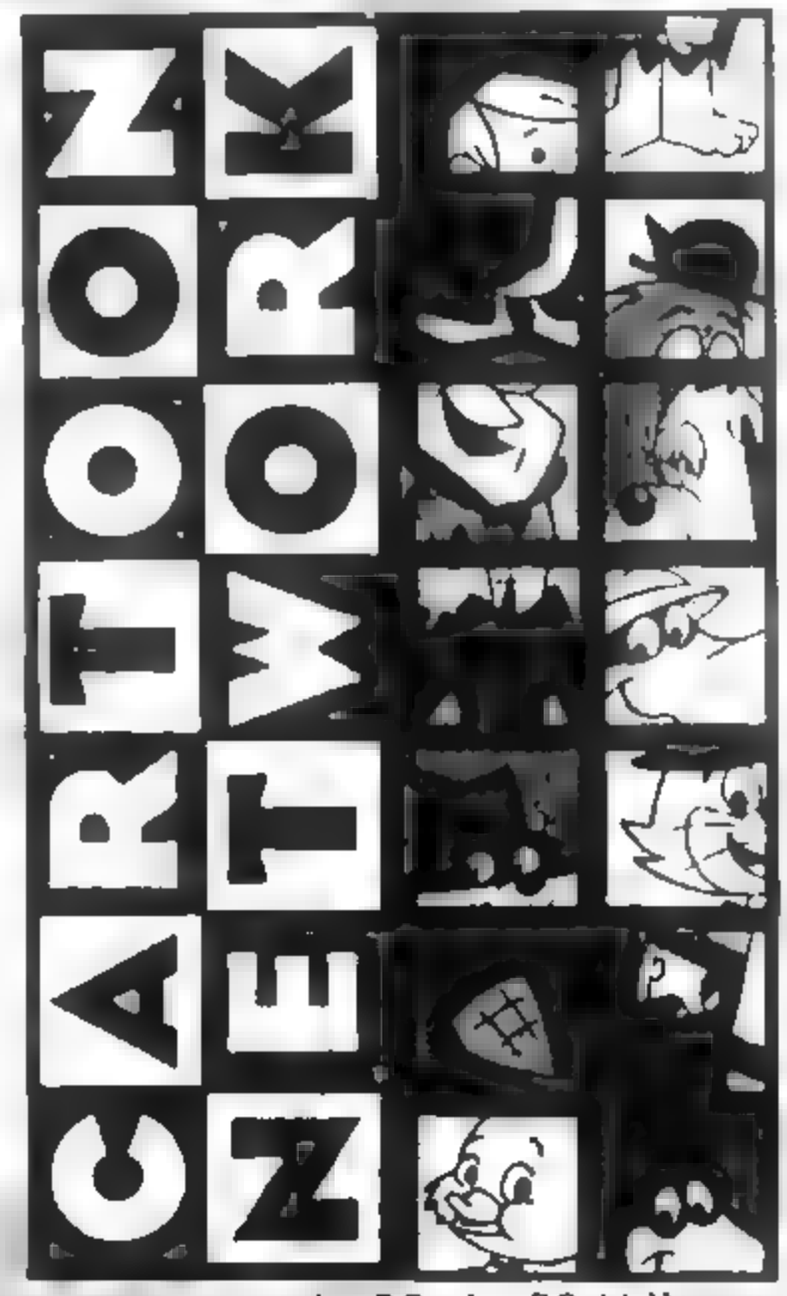
BAMIENTO DEL FIYUS CEBA

•Ahora también competimos La Hero Illustrated y el Comic Shop News levantaron el datito sobre la colección de Superman de Kenner que Comiqueando publicó el mes pasado. Qué te pasa, vieja! Bueno, agregamos algo más a aquel versículo: se comenta que la primera tanda de coñemus serían Superman, Superman Recovery Suit (el traje negro con escudo plateado), Superboy, Steel y Conduit, el villano-cadaver de la saga de La Muerte de Clark Kent. Como muñeco debe ser bárbaro, como cadaver también. Al margen, todo esto sigue siendo una bola, pero una bola cada vez más grossa.
Y este mes es también para Batman.
•Batman Forever. Lo más grosso que sale son dos cositas: un pack con Batman y Robin en los trajes de la peli y el nuevo Batwing, que es también submarino (en cualquier momento vuelve Adam West con el bati-repelente de tiburones!).
•Legend of Batman Action Figures: Esta colección sigue siendo excelsa desde el punto de vista del delirio y exagerada respecto del concepto. Como a mí la exageración me encanta, estoy feliz de la vida con el tremendo Archer Batman (Capa verde! Qué casualidad!), Viking Batman, Samurai Batman (perfectamente coherente), un Riddler y un Robin Medieval. También hay figuras de lujo, pero lo que no hay más es espacio. Fuiste, espacio!

FIYUS

por Mr.Master

Cuánto hacía que no hablabamos de figuritas! Me imagino que todos se habrán cebado juntando la colección del Cartoon Network que se vio por todos los kioscos argentos y que, huevadillas aparte, está muy pero muy linda.
Otra colección muy decente fue la de Tiny Toons, que en realidad vino importada de Italia por Panini, otra de las empresas de figuritas que cayó en poder de Marvel. La otra es (obvio-leta) nada menos que Skybox, la empresa que producía todas las colecciones de fiyus de DC. Y digo bien "producía", porque desde que la Marvel se morfó a Skybox, DC no renovó ninguna de sus licencias, excepto una colección de pogs (redonditas, hablando en criollo) de Batman Forever que pinta bastante frucha.
Y si nos vamos a meter en el terreno de las fiyus en USA, la cantidad de material que está saliendo ya es simplemente grotesca: Star Trek; Olaf el Vikingo; Judge Dredd, los Vengadores (John Steed y Emma Peel, no el Capi América y su heroico séquito); los personajes de MTV; el infaltable Spider-Man; el otro infaltable, Batman, con las fiyus de la película; personajes poco conocidos como Evil Ernie y los fabulosos Milk & Cheese, del no menos fabuloso Evan Dorkin; Conan; una serie llamada Creators Universe que trae fiyus de Sin City, Breed, Monkeyman & O'Brien y mil más; los abominables Power Rangers y la nueva colección de Joe Jusko dibujando a los personajes de Edgar Rice Burroughs. Entre tanto maremagnum me permito recomendar la última serie de Skybox con



© TBS

personajes de DC, la DC Villains Foil, una colección de ilustraciones de los chicos malos de dicha editorial que lleva las firmas de Simon Bisley, Bill Sienkiewicz, Scott Hampton y otros capos. Por supuesto tiene "difíciles" con truquito y toda esa gilada de la que ya estoy harto, pero puede resultar divertida.
Ya volveremos a hablar de estos temas. El mes que viene, prepárense para una entrega doble de Juegos de Rol porque les voy a presentar uno simplemente genial: el DC Heroes RPG. Nos vemos.

© Lucasfilm

PANTALLAZOS

por Fernando García

➨Poniéndose a tono con los tiempos que corren, los estudios Fred Wolf relanzan el cartoon de las Teenage Mutant Ninja Turtles, que sufrirán nuevas mutaciones al tiempo que ganarán un ayudante adolescente. A partir de esta, su sexta temporada, el dibujo animado será conocido como TMNT I, mientras que las repeticiones pasarán a ser llamadas TMNT II. Ambas convivirán en la pantalla de CBS.

➨Nuvolete per pianoforte e sei voce recitanti (globitos para piano forte y seis voces recitando) es el título del espectáculo concierto de Arturo Annechino que inauguró el itálico Festival Inteatro di Polverigi. La obra está basada en Popeye (Braccio di Ferro, en Italia) y reproduce las más famosas frases pronunciadas por el marinero en los comics y los cartoons, mientras un pianista interpreta clásicas melodías acompasadas por el sonido de una amplia gama de onomatopeyas.

➨La Marvel anunció la creación del Parque de Diversiones Marveland (una especie de Disneylandia de los superhéroes de la casa) a construirse en Orlando, dentro del megacomplejo de los Estudios Universal Se preveen una serie de atracciones, juegos interactivos, espectáculos en vivo y con moderna tecnología, basados en las mas famosas sagas de los X-Men, Spider-Man, Avengers, Punisher y otros paladines de pantimedias. La fecha tentativa de apertura es a principios de 1998.

➨Se está representando en España con gran éxito de crítica

Miguelito, basada en el comic Herminio Bolaextra aparecido en el TMEO. La pieza, dirigida por Eloi Beato, sigue muy de cerca las trapisondas del sarcástico y canallesco periodista de tres testículos creado por el talentoso Mauro Entrialgo. Sus protago-

© Mauro Entrialgo

nistas son Gorka Aguinagalde (Herminio), Ion Gabella (Miguelito) e Iñaki Rodaballo (El Lonchas).

➨The Crow se convirtió en un éxito de taquilla e inmediatamente comenzaron a producirse las secuelas. Touchstone guarda los derechos para una serie televisiva que contaría con Bon Jovi (?!) como artista principal, mientras Ed Pressman se encuentra desarrollando The Crow II para la pantalla grande. La idea es presentar a una mujer resucitada en busca de venganza y la producción se encuentra detras de Wynona Ryder

➨La Sociedad Internacional de Films de Animacion otorgó los 22 Premios Annie a la producción de 1994. Los galardonados son The Lion King (Mejor Largometraje), The Simpsons (Mejor Programa de TV), Brenda Chapman (Mejor Guionista, por The Lion King), Jeremy Irons (Mejor Interpretación Vocal, por The Lion King); el director Henry Selick (Supervisión C[illegible] por Nightma[illegible] Christmas); el director artístico Deane Taylor (Exelencia Artística por Nightmare Before Christmas); Sax Man (Mejor Comercial); Animated Legend-Winsor McCay (Mejor Video Hogareño); y Rebel Assault, de Lucas Entertainment (Mejor CD-ROM). Los Premios Winsor McCay a la trayectoria recayeron en Ed Benedict (diseñador de los Estudios Hanna-Barbera), Art Davis (director de cortos para varios estudios) y Jean VanderPyl (vocalista de Vilma Picapiedra y muchos otros personajes).

➨Hayao Miyazaki (Nausicaa, Laputa y Totoro, entre otros) se encuentra desarrollando su nuevo animé. Se trata de una versión nipona de La Bella y la Bestia, ambientada en el Japón feudal. Para ello, Miyazaki estudió minuciosamente las costumbres y la vestimenta del período Muromachi, época en que se desarrolla la popular fábula oriental.

➨El 26 de Mayo se estrenó Crumb, el documental dirigido por Terry Zwigogg sobre la vida y obra del rey indiscutido del comic underground: Robert Crumb. El documental de dos horas de duración recorre la historia del prolífico creador, arrojando nueva luz sobre las fobias y los problemas familiares que hicieron de Crumb uno de los artistas más interesantes de este siglo. Esperemos

DOS HUMANOS ESTAN PERDIDOS EN EL MOVIMIENTO VORTICE ENTRE LA NADA Y LA ETERNIDAD EN EL PROYECTO MAS GRANDE Y AMBICIOSO; **EL COMIC DE NUNCA ACABAR**

AMBOS MILITANTES CAEN IRREMEDIABLEMENTE A UNA NUEVA Y FANTÁSTICA AVENTURA, EN ALGÚN LUGAR DEL INFINITO LABERINTO DE ALGUNA OTRA DIMENSIÓN PARALELA.

MIENTRAS TANTO, EN ALGÚN CASTILLO DE NUESTRA DIMENSIÓN: MUCHO SE DIJO SOBRE LA VIDA PRIVADA DE NUESTRA HEROÍNA, PERO ES EN SITUACIONES COMO ESTAS DONDE APARECE LA VERDADERA **KARINA VON PAULUS**. DELICADA, FRÁGIL Y FIERA COMO UN TIGRE. CADENCIOSA COMO UNA BAILARINA Y LIGÉRA EN EL BUEN SENTIDO, DOMINA EL **JUDO** Y EL **JIUJITSU** COMO MUY POCOS MORTALES. TEMIBLE Y JUSTICIERA, ELLA ES, UNA **MAZA**.

CONSERVARÉ MI VIRGINIDAD HASTA EL MATRIMONIO. Y NO ME CASARÉ HASTA ENCONTRAR AL AMOR DE MI VIDA. NADA PODRAN VUESTROS INTENTOS.
ERES PISTOLERO... ¿NO ES CIERTO? ¡¡TOMA!!
¡¡AY!! ¡¡ESO DUELE!!

LOS RESCATADORES

por Hernán Ostuni y Fernando García

Con el final de la Guerra Civil Española (1936-1939) y la caída de la República en manos de los franquistas, se inició uno de los períodos más negros de la historia de la Madre Patria. La vigilancia de los valores del "Nuevo Orden" por parte del Estado y la Iglesia, se propagó a toda manifestación cultural, política y social. Por supuesto, el comic tampoco escaparía a la feroz censura, por lo menos hasta la muerte de Franco, en 1975, momento en que finaliza una de las dictaduras mas largas de la historia. En este contexto, muchos artistas no se rindieron y comenzaron a declamar contra el sistema de las formas mas diversas. Nuevamente el comic estuvo presente

Para 1967, Esteban Maroto desarrolla 5 x Infinito, la serie que inicia el nuevo comic español adulto

A comienzos de los '70 aparece la revista madrileña Trinca que, segun palabras de Javier Coma, fue la primera en albergar en forma grupal "el nuevo amanecer del comic español". Precisamente en esta publicacion aparecio el personaje que hoy nos ocupa:

Un hombre vestido con ropas de guerrillero, al uso latinoamericano, se mueve dentro de una jungla tropical. En torno a él, el paisaje va cambiando, hasta convertirse en un lugar irreal. Al mismo tiempo, sus vestiduras cambian y ahora parece un bárbaro salido de un cuento de Conan, el cimeriano. Sólo un gran taparrabos, unas botas de cuero cruzadas y una gran espada adornan a nuestro héroe. El hombre se pregunta sobre el sentido de la vida y del por qué retroceder ante la muerte, pero su reflexión es interrumpida por la aparición de un enorme reptil que lo ataca. En el fragor del combate se mezclan distintas visiones: una partida guerrillera cae frente al fuego militar, el reptil cae muerto, nuestro héroe se desmaya. Al volver en sí, se encuentra crucificado y ve ante él a cuatro personajes (¿los Jinetes del Apocalipsis?) que representan simbólicamente el Ejército, la Religión, el Dinero y la Barbarie.

Así comienza el largo peregrinar de Haxtur durante los distintos episodios, publicados en los números 14 al 29 de la revista Trinca, entre Mayo de 1971 y Enero de 1972. En ellos, Victor de la Fuente, su eximio creador, tocó todos los temas prohibidos por el régimen: la dictadura, el poder de la Iglesia, la censura, la libertad de expresión cercenada, la lucha irracional por el poder, etc. Sin embargo, mantiene una posición ambigua frente a la lucha guerrillera, ya que por un lado expresa "Porque la muerte ha de vencer a la razón" y luego se apiada de la muerte de una muchacha en una partida pseudo-revolucionaria diciendo "¿Para qué sirven las muertes de tantos inocentes por nada?". Pero al mismo tiempo la avala al decir "Cuando la muerte justifica algo, la razón sobrevive a la muerte". Finalmente, el héroe justifica su propio deceso diciendo que esta lucha le sirvio a él y a otros.

La historia culmina con la contemplación de Haxtur de su propia muerte (al llegar al lugar del inicio de la historia) y de la partida de los cuatro personajes a caballo. De esta manera, Haxtur se convierte en una inmensa parábola de la lucha por la libertad de un pueblo (el español), en un mundo donde el Mayo Francés y la romántica figura del Che aún estaban vigentes

© Victor de la Fuente

Doedytores presenta la historieta más esperada del año.

El primer álbum de CRASH, un personaje creado por Carlos Trillo y Eduardo Risso que ya es éxito en Europa...

BORDERLINE

76 páginas de cyberpunk, acción y violencia demoledora.
Una historia de amores desencontrados, tráfico de órganos y drogas "felices" en un futuro posible y local. **No te lo pierdas.**
Ya a la venta en quioscos y librerías especializadas.

Acertá y ganate un Borderline 2
¿Con quién se queda Crash al final de la saga?
1) Con Mike. 2) Con Blue. 3) Con Jack. 4) Con Nadie.
Adiviná el resultado y escribí a Doedytores, Remedios de Escalada 3838 (1822) Valentín Alsina, Pcia. Bs. As.; y entre los ganadores sortearemos **10 ej. de Borderline 2**, firmados por los autores.

Doedytores

La editorial argentina mejor calificada en la sección Mesa Redonda saluda a Comiqueando por sus primeros 12 números.

Mejor Promedio Unitario

1) Buscavidas	**9,00 pts.**	**Doedytores.**	**(Com.1)**
2) Yo, Matías	8,22 pts.	De La Flor.	(Com.8)
3) El Husmeante	**7,55 pts.**	**Doedytores.**	**(Com.5)**
4) Alack Sinner	**7,44 pts.**	**Doedytores.**	**(Com.12)**
5) Cybersix	7,33 pts.	Meridiana Comics	(Com.2)
G. Hist. Nº2	7,33 pts.	Perfil/DC.	(Com.4)
Superman	7,33 pts.	Perfil/DC.	(Com.10)

Mejor Promedio General

(Universo: editoriales regulares, tomando de 3 ediciones en adelante)

1)	**Doedytores**	**7,05 pts.**
2)	Perfil/DC	6,69 pts.
3)	Columba	5,06 pts.
	Record	5,06 pts.

Por todo esto (y a pesar del Dr. Mule!), **Doedytores, Historietas Argentinas, Calidad Garantizada.**

REPORTAJES

ENTREVISTA

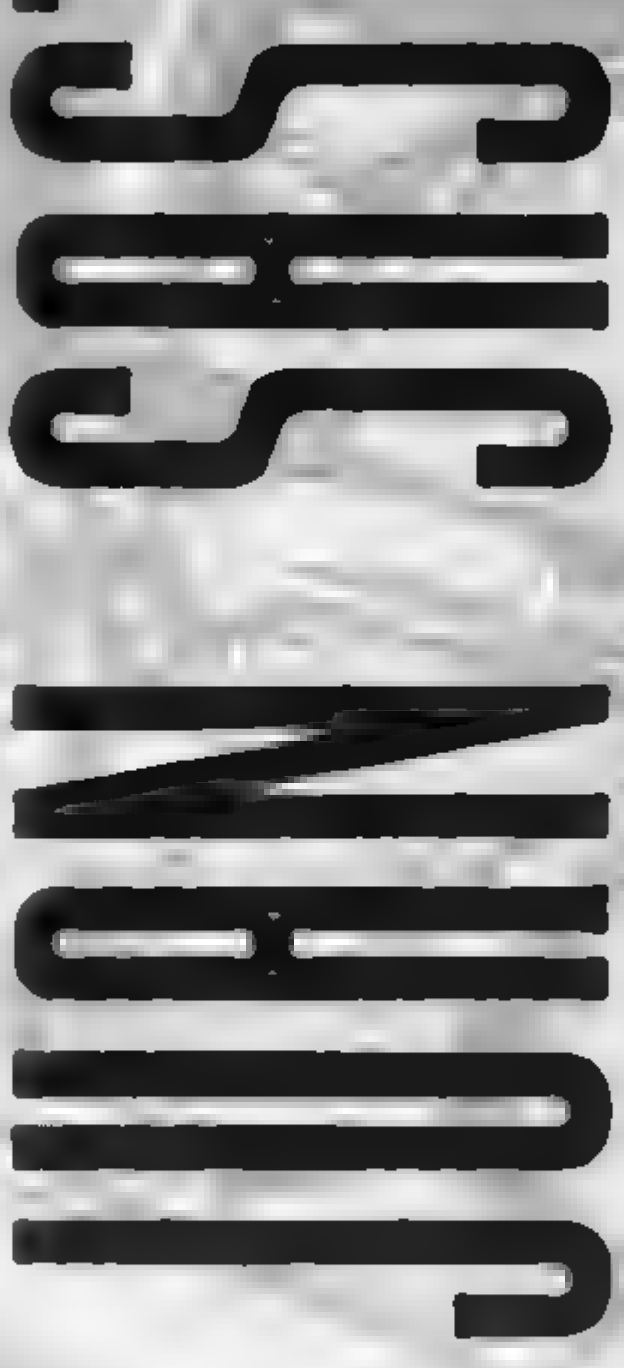
TRAS DESCOLLAR EN LOS '60 COMO GUIONISTA, ENTREVISTA Y DIBUJO DE LA MEJOR ÉPOCA DE HUMOR, EL CO-CREADOR DE PERIODISMO SE UNE A MUY AL RESCATE DE GRANDES HISTORIETAS ARGENTINAS EN LAS COLECCIONES DE LIBROS QUE DIRIGE EN LA EDITORIAL COLIHUE Y ADEMÁS ES UN VENTANEADOR DE LOS MÁS LEÍDOS DE LA HISTORIETA. FUE UN PLACER CHARLAR CON EL DE ESTOS TEMAS, CASI TAN PLACENTEROS COMO LEER SUS OBRAS.

•Bueno, sabemos que naciste en González Chávez, Provincia de Buenos Aires, hace... 50 años.

JS: Esto te va a gustar. O no, porque es una pelotudez. Nací el 6 de Hiroshima. En la madrugada del 6 de Agosto del '45. Así que soy hijo de la era atómica y del peronismo. Toda los años del peronismo. Me acuerdo que cuando tenía cinco años, en la escuela primaria, en la época de la Revolución Libertadora, en el '55, incluso en días cercanos a la revolución...

•¿Qué hiciste entre el '45 y el '7 que es cuando te empezaste a hacer conocido en el ámbito de la historieta?

JS: Yo viví en varios pueblos de la Provincia de Buenos Aires. Y me vine a vivir a Capital a los 18 años, en el año '67, creo. Tenía 18 años, me vine a vivir en el B.A. estudiando muy poco y muy fuerte, porque en ese entonces era un joven consciente. En el '70 me casé y en la industria editorial empecé a trabajar en el '68, por ahí, haciendo producción y todas esas cosas en Jorge Delía en la industria editorial. Y en el '70 o '71 empecé a hacer diseño de libros y demás en Clarín... También me dediqué a la docencia, que era lo que me daba de morfar. Fui profe en un secundario, después en la universidad. En la Universidad Popular, hasta que, ante



Accorsi y Diego [illegible]

las amenazas de la Triple A de Lorenzo Ramos, pensando de la [illegible] en el '77.

•Un año apenas [illegible] en el '75 [illegible] ¿Qué hiciste en el lapso entre [illegible] y el '77?

JS: Y, en ese lapso [illegible] que [illegible] en la cátedra de Semiótica de Ramos, Ricoeur y uno de los maestros que siempre se citan en [illegible] culturales en Argentina. Una materia terrible, y así interminables [illegible] de investigación de alumnos, el tercer [illegible] a saber el nombre de cada [illegible] de un número de cada [illegible] Había [illegible] Diego [illegible] Entonces [illegible] en el '76 [illegible] la historieta [illegible] mil [illegible] fin, ahí [illegible] enfermedades [illegible] en [illegible] académico. Como [illegible] Diego [illegible] Entonces [illegible] algún [illegible] a [illegible] y [illegible] Ya muy [illegible] [illegible] [illegible] en [illegible] Rosario, en la [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible] y [illegible] [illegible] en [illegible] [illegible] [illegible]

ribir sobre estas cosas. Entre el '77 y el '79 me empecé a

nicación, después en Super

portajes, muchísimas notas,

bimestral. Trillo, Saccomanno y yo figur

nunca, pero en ese

do volví, en el '84,

Fierro.

•¿Qué hiciste en el medio?

plicados. Y en La Voz hi

Ahí empecé a publicar

una novela que tenía escri

mal, porque si la hubiera

habría sido peor de lo que ya

también surgieron diferencias

ra vez que viajab

bah.

•Contá, contá...

: Y bueno, con el Tano

Debo ser el

to Saccia

mente. Hice el primer capítulo y al Viejo le g
rroso es que lo que quería él era una onda bien avent
ra para vender en Europa, porque estaba podrid
poder vender nada. Hacía cosas tan difíciles, tan

"Diente por Diente" y es muy divertida, me encanta. Es el rescate de los dientes de Gardel dispersos por el mun

un desfasaje entre ese dibujo tan pesado y tan sombrío y una historia que tenía mucho de comedieta. La última tiene cosas más o menos lograd

•"La Isla del Guano" también...

JS: Claro, es muy grotesco. Se tenía que llamar "La Isla de Mierda", en realidad. Pero quedó "del Guano". En fin...

•¿Qué otras cosas hiciste como guionista?

JS: Poquito. Poquitas cosas. Con Patricia hice una seri

sa el gobernador de

tor que comparte ese criterio,

no el de no tener la fantasía de que se va a llenar de gui-

ta, que le [illegible] romper el culo a cualquiera, que va a ven

JS: Sí, por suerte, porq[illegible] que los libros sean bo[illegible]

•Bueno, contá alguno[illegible]

JS: Pronto sale Cosecha [illegible] fina. Vamos a sacar La G[illegible] que todos habían pero n[illegible] historieta inconclusa y [illegible] como estaba. Incluso va a salir Al el Fantasmita de [illegible] Carnet 2. Personalmente [illegible] edición, para decirlo bien rápido, que [illegible] Pero también hay algunas [illegible] ventajas de las nuevas [illegible] la colección Fantasmas [illegible] para el mercado [illegible] Estados Unidos. [illegible] publicaciones propias de cada [illegible] para [illegible] que [illegible] que [illegible] agradable, la [illegible] en [illegible] Estados Unidos [illegible] Kabbalah, la [illegible] Tyler, Tuck [illegible] para [illegible] le un folletín [illegible]

•¿Qué [illegible]

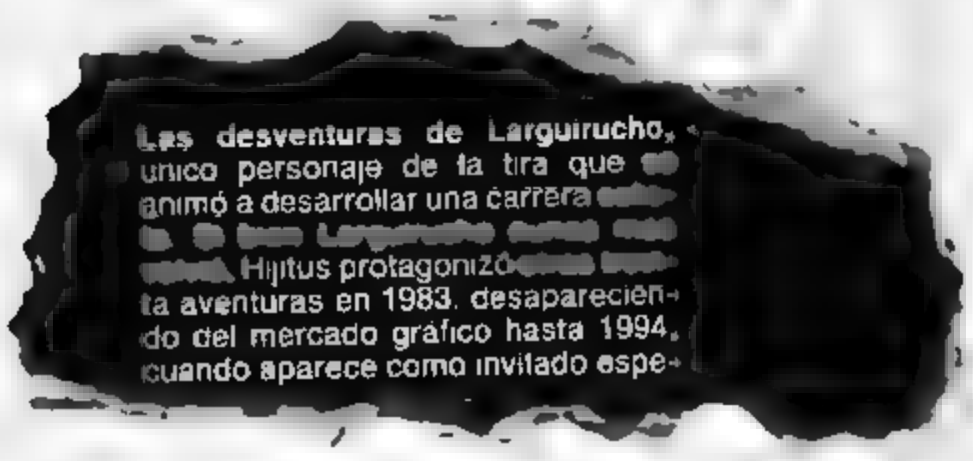
JS: Sí, seguro [illegible] plicado [illegible] que es lo [illegible] buenos cuyos [illegible] mucho [illegible] [illegible] [illegible]

LA VERDULERIA

del Dr.Mule y Cia.

Para este número que viene tan de dibujos animados, encontré un par de joyas referidas a ese tema. Pasen y vean

El 24 de Marzo (fecha horrenda si las hay), el Si de Clarin publicó una nota sobre Hijitus firmada por Gustavo Olmedo, que no esta mal, a pesar de que repite una y mil veces que Hijitus es el primer y unico superhéroe nacional, olvidándose (entre muchos otros) del glorioso Sónoman Por supuesto, algun moco se tenia que escapar y dice así

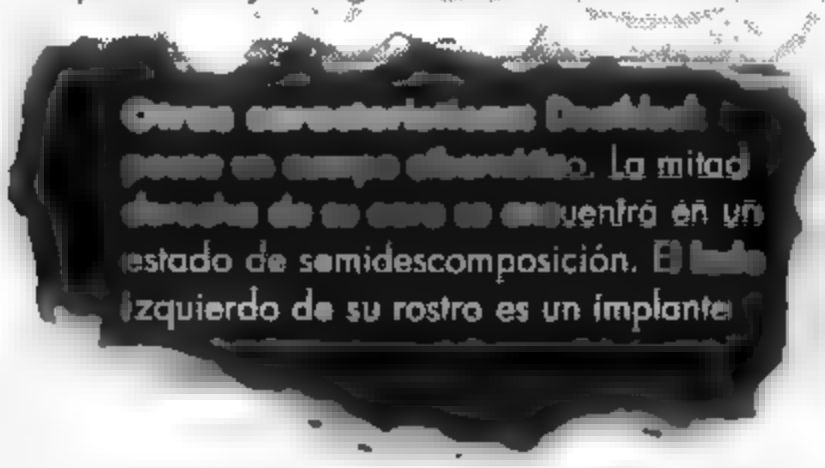

Las desventuras de Larguirucho, unico personaje de la tira que animó a desarrollar una carrera
Hijitus protagonizó
ta aventuras en 1983, desaparecien-
do del mercado gráfico hasta 1994,
cuando aparece como invitado espe-

No, Gustavito, no Larguirucho volvio en 1983 con una revista de chistes al estilo Condorito (pua)!) que, además, traía algunas historietas Y los capítulos de Hijitus del '83 no eran nuevos, sino reediciones. Y habla ma' fuerte, que no te escuchol Jujuja jujaju!

En la 13/20 de Mayo aparece una nota bastante juiciosa firmada por Ariel Ledesma Becerra y hablando de los Simpsons, Ren & Stimpy y Beavis & Butt-Head. Pero miren la burrada que se mandaron en la tapa:

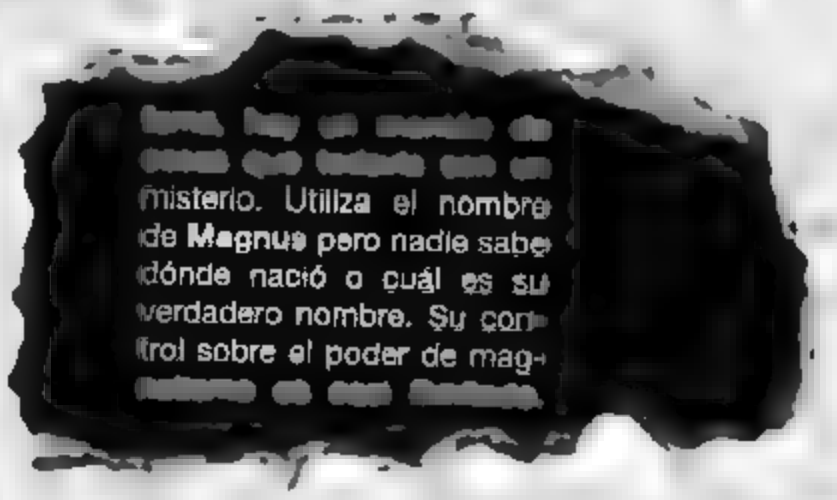
¿Beavis & Budget!?! ¿Que es esto? Me quiero m o- rir! Budget! Budget significa 'presupuesto' en inglés! ¿Que mierda tiene que ver "Budget" con Butt-Head? Jamás se puede errar tan fiero! Se nota a diez leguas de distancia que el burro que escribió eso estaba pensando en los billeteritos de la Mir- A la hoguera con él!

Además de tema, parece que a Marvel Columbia le está yendo tan bien, que ya está creando sus propios personajes. ¿No me creen? Miren esto:



senor. Cualquiera puede buscar en cualquier h o, revista o catalogo sobre Marvel y no va a en contrar, ni aquí ni en la China, un personaje llamado Deathlock. Hay, si, uno llamado Deathlok, por lo cual uno podria suponer que la "c" que sobra responde a un error de tipeo Pero cuando el "error de tipeo" se repite seis veces incluyendo una vez en el titulo de la ficha, es porque lo que falló fue otra cosa.

Y ya que estamos con Marvel/Columbia, amigo Ale Tancredi, acá todos te queremos y guardamos grandes recuerdos de tu paso por Comiqueando, pero tu nota para la X-Men N.4 no tiene perdon de Dios. Prometes hablar de los personajes protagonicos y te comés a Cyclops, mandas fruta en vez de explicar los poderes de Wolverine y, para rematarla, perpetrás esta animalada:


misterio. Utiliza el nombre
de Magnus pero nadie sabe
dónde nació o cuál es su
verdadero nombre. Su con-
trol sobre el poder de mag-

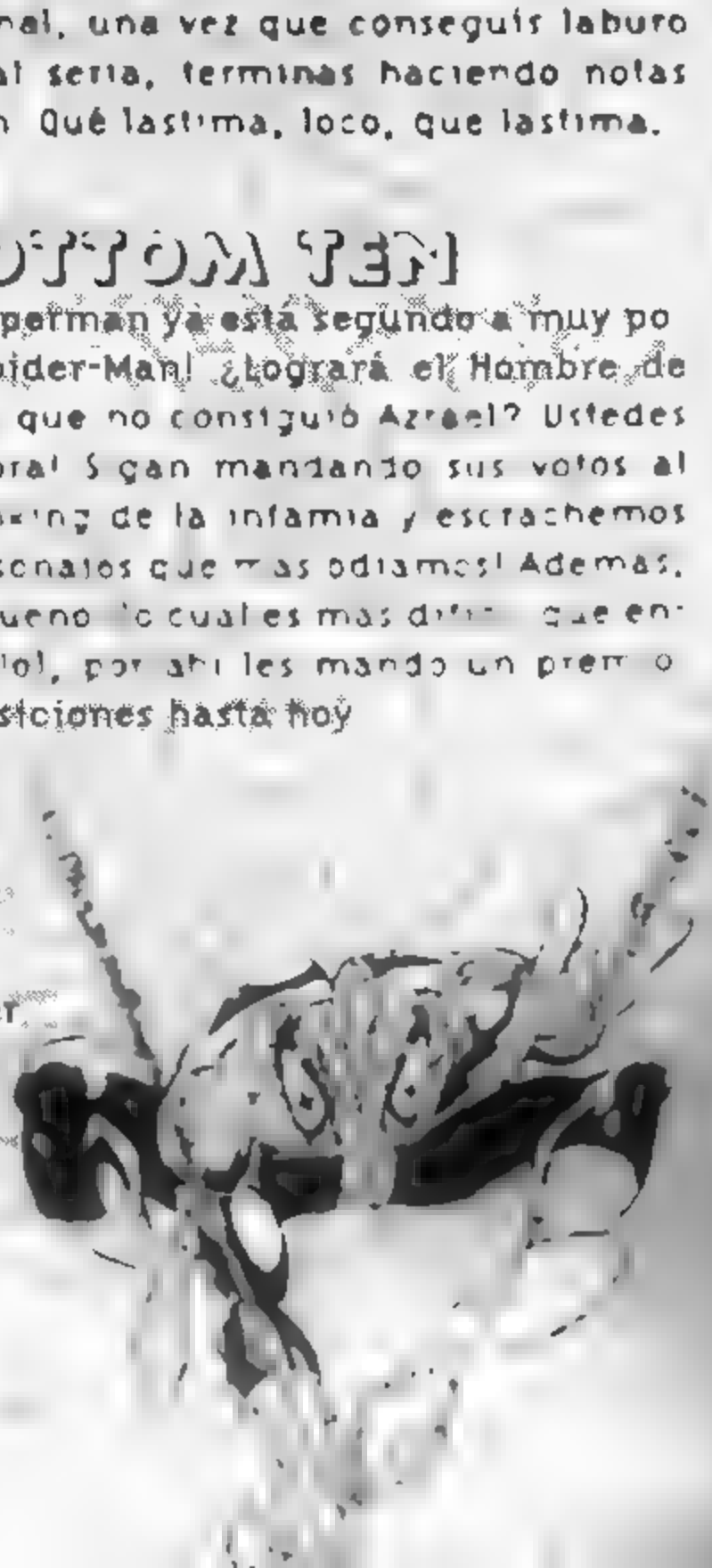
¿Así que nadie sabe cuál es el verdadero nombre de Magneto?. Debiste aclarar "Nadie que no se tome el trabajo de investigar ". El verdadero nombre del Amo del Magnetismo figura en su ficha de Poder Mutante (Comiqueando N 7) y es Erik Magnus Lehnsherr Al final, una vez que conseguis laburo en una editorial seria, terminas haciendo notas dignas de Pavon Qué lastima, loco, que lastima.

BOTTOM TEN

Uia! ¿Y esto? Superman ya está segundo a muy pocos votos de Spider-Man! ¿Logrará el Hombre de Acero la proeza que no consiguió Azrael? Ustedes tienen la palabra! S gan mandando sus votos al abominable ranking de la infamia y escrachemos juntos a los personajes que mas odiamos! Ademas, si me agarran bueno lo cual es mas dif- que encontrar un tricicl), por ahi les mando un premio

Estas son las posiciones hasta hoy

10) Cazador
9) Bloodshot
8) Nightwatch
7) Ghost Rider
6) Scarlet Spider
5) Barbie
4) Azrael
3) Shadowhawk
2) Superman
1) SPIDER-MAN!!



X-MEN

POR ANDRES Y DIEGO ACCORSI

SOLO PARA X-PERTOS

A bordo de la nave imperial de Lilandra, los X-Men son atacados nuevamente por los Brood y en medio de la lucha, Carol Danvers, por efecto de las pruebas a las que la sometieran los alienígenas, se transforma en Binary, un ser con el poder de una estrella viviente. Carol usa este poder contra los agresores y para recargar los motores de la nave, que ahora puede escapar a máxima velocidad. Cuando Storm se da cuenta de que lleva dentro suyo un huevo de Brood, abandona a los X-Men en una nave pequeña. Mientras, Wolverine revela el terrible secreto de los Brood dentro de los X-Men. Binary, enfurecida, sale a vengarse.

En la Tierra, el Profesor Xavier, creyendo a sus alumnos muertos, entra en un estado de apatía e inmovilidad, hasta que Moira McTaggert le presenta a una nueva mutante que encontraran los Cuatro Fantásticos: Karma.

Vagando hacia el centro de la galaxia, Tormenta usa sus poderes para concentrar sobre su cuerpo energía de las estrellas, destruyendo el embrión de Brood y, aparentemente, suicidándose. La forma astral de Ororo se aparece ante los X-Men, justo cuando la nave es engullida por un Acanti, que Storm dice ser como uno con ella. En forma astral, reúne a los X-Men con Binary y les explica la historia de los Acanti, esclavizados por los Broods para usarlos como naves espaciales y cómo los Acanti le salvaron la vida, con un lazo psíquico con el nuevo líder espiritual de la raza. Así, los X-Men deciden liberar al "alma" de la raza Acanti de los Brood. Storm y Binary atraen a las fuerzas de

ataque enemigas, mientras el resto de los mutantes y Lilandra van a liberar al "alma", pero la transformación de Cyclops avanza al punto de advertir sobre esto a la Reina Brood, cuyas fuerzas vencen a los X-Men. Lejos del resto del grupo, Kitty "Sprite" es ayudada por un dragoncito escupe-fuego que encuentra al alma Cuando Binary libera al alma en el espacio, esta, como agradecimiento, purifica a los X-Men infectados por los embriones Broods. Los Starjammers llegan justo a tiempo para llevarse a los mutantes antes de que el Mundo Brood se destruya. Ororo también es devuelta a su cuerpo en perfecto estado y todo parece ir bien, hasta que Wolverine revela que un embrión real aún amenaza la Tierra, y sólo puede estar dentro del Profesor X.

Cuando los X-Men vuelven a la Mansión, se encuentran con cinco nuevos estudiantes reunidos por Xavier, en entrenamiento para ser los nuevos X-Men: los Nuevos Mutantes (Sam "Cannonball" Guthrie, Bobby "Sunspot" DaCosta, Rahne "Wolfsbane" Sinclair, X'ian "Karma" Mc Coy y Dani "Mirage" Moonstar). Ante la urgencia por ver a Xavier, los jóvenes intentan detener a los Hombres X, pero cuando llegan es demasiado tarde: ante sus ojos, Xa-

vier se convierte en una Reina Brood. Tras una corta batalla, Wolverine hiere a la Broodqueen y entre Storm y Binary le cortan la huída. Milagrosamente, Moira y el doctor de los Starjammers logran salvar al Profesor, clonando su cuerpo y trasplantándole a este la mente.

La siguiente historia de los X-Men reúne a Storm con el Señor de los Vampiros, e involucra a los mutantes en una trama de terror, que termina con Drácula aparentemente muerto y Wolverine degollando a Rachel Van Helsing a pedido de la atormentada vampiro.

Con la creación de los New Mutants, es lógico para Xavier que Kitty Pryde se vaya de los X-Men, noticia que no hace nada feliz a la adolescente. Investigando un problema de tuberías, descubre a Lockheed, el dragoncito que la ayudara en el Broodworld y un nido de Cazadores Sidrianos. Kitty y Lockheed vencen a dos aliens y luego llega Coloso y vence al tercero. El dragón consume el resto del nido y, pasado el peligro, el Profesor decide reinstalar a Kitty como X-Man. Por otro lado, Wolverine debe irse a Japón por asuntos personales.

Mientras, Cyclops viaja a Alaska para conocer a sus abuelos (Phillip y Deborah Summers) y se enamora de la piloto Madelyne Pryor

por su increíble parecido físico con Jean Grey.

En un penthouse de Manhattan, Angel es atacado y raptado, y los X-Men van a investigar. Los responsables son los Morlocks, una banda de mutantes que viven en las cañerías de la ciudad, cuyo líder, la horrible Callisto, quiere a Angel como marido. Los Morlocks rápidamente vencen a Colossus, Storm y Nightcrawler mientras Kitty, separada del grupo, es infectada por el Morlock llamado Plague y cae desmayada. Indefensa, es encontrada y reconocida por Caliban, ese tímido mutante amistoso que encontraran en la disco de Dazzler. Storm, por su parte, desafía a Callisto a un duelo a muerte por el liderazgo de los Morlocks. Para sorpresa de los X-Men, Tormenta le da un golpe mortal a la tuerta Callisto, que sólo gracias al poder sanador del Morlock conocido como Healer, logra sobrevivir. Los Morlocks reconocen a Storm como la líder y así liberan al Angel y curan a Kitty, permitiéndoles irse en paz.

Mientras Tormenta trata de aceptar su lado violento y el Profesor intenta una terapia para volver a caminar en su nuevo cuerpo, inesperadamente llega a la puerta de la Mansión X la amiga de Mystique, Rogue, pidiéndole ayuda a Xavier para controlar su poder mutante. Tras examinarla en privado, el Profesor sorprende a

X-MEN: LA HISTORIA OFICIAL-

CAPITULO XIII: MUTANTES POR DOQUIER

Ese final de 1982 sorprende a nuestros mutantes en el auge de su popularidad. Junto a los también exitosísimos New Teen Titans protagonizan un especial de 68 páginas, con guión de Chris Claremont y los magistrales dibujos de Walt Simonson. En este especial, claramente fuera de la continuidad, los mutantes se enfrentan con los Titanes, con Deathstroke, con Darkseid y con una resucitada Dark Phoenix.

Para esta misma época, Marvel se suma a la moda de las mini-series iniciada por DC en 1981. Uno de los primeros intentos de la compañía de Stan Lee es la mini serie de Wolverine, en la que Chris Claremont y Frank Miller indagan en los vínculos que unen a Logan con el Japón. Para ese entonces, el guionista dijo. "Wolverine no es sólo un samurai. Es un samurai frustrado. Nunca podrá ser lo que desea ser. El objetivo de su vida es lograr esa clase de violencia tranquila que se manifiesta en los samurais pero no puede porque es un ronin alienado

pierde el control. Está, a su manera, bastante loco, pero esta es la única forma que conoce de mantener contenida esa locura'. Claremont siempre se declaró un admirador fascinado de la sociedad y la cultura japonesas al igual que fanático incondicional del manga y el animé. Sin embargo, para cuando concibió esta saga, todavía no había viajado nunca al país del Sol Naciente.

A partir de 1983, Claremont comienza a repartir su esfuerzo entre X-Men y su nueva creación, los New Mutants. Pero, ®son tan diferentes?. El guionista responde afirmativamente. "X-Men es una revista acerca de unos superhéroes que son mutantes, es decir, gente que usa sus poderes para defender a la Tierra contra varias fuerzas nefastas. New Mutants es una revista acerca de unos chicos que una mañana se despiertan y descubren que tienen poderes y habilidades que los separan de la gente normal y como intentan sobrellevar esas habilidades. Es una revista acerca del ec

los X-Men con la excusa de que Rogue se unirá al grupo. Para colmo, llega Binary (Miss Marvel), a quien Rogue le absorbiera los poderes y la memoria, y ataca a la nueva protegida de Xavier. Cuando logran separarlas, el Profesor convence a sus alumnos de que acepten a Rogue, pero Binary se niega y se aleja volando al espacio.

Los asuntos personales de Wolverine terminan llevando a todos los X-Men a Japón, al casamiento del mutante canadiense con Lady Mariko Yashida. Allí se enteran del conflicto entre el padre recientemente fallecido de Mariko y el Yakuza, la mafia japonesa. Pero el medio hermano de Mariko, el Silver Samurai, no quiere perder la cabeza del Clan Yashida y su aliado Viper envenena a los X-men para evitar interferencias. En la reunión entre Mariko y su hermanastro, ella salva su vida gracias a Ororo y su amiga Yukio (aliada de Wolvie), que disfrazadas lograron entrar en la charla. Pero el veneno afecta los poderes de Storm y se descontrola, destruyendo el galpón donde se reunían. Las únicas que resisten los efectos del veneno son Wolverine y Rogue, que van tras los villanos. Vuelven de la búsqueda justo a tiempo para evitar que Viper y el Samurai Plateado asesinen a Mariko y a los hospitalizados X-Men.

Wolverine vence al Samurai, pero del ataque de fuego de Viper contra él y Mariko sólo los puede salvar Rogue, que queda herida. En gratitud por salvar la vida de Mariko, Logan deja que Rogue lo toque y absorba su poder para recuperarse.

Una semana después todos los X-Men están repuestos a tiempo para la boda, pero el grupo recibirá tres sacudones: Scott se presenta con una mujer idéntica a Jean Grey, Storm aparece vestida de cuero negro y con sólo un penacho de pelo, en una onda más heavy y, como broche, Mariko para la boda en el altar declarando a Wolverine indigno de ella.

En los días siguientes los Starjammers, incluyendo a Binary, deciden irse al espacio y Scott debe decidir si se queda con los X-Men o si se va con el padre. Lilandra debe volver a su planeta a sacarle el trono a Deathbird, su hermana usurpadora, mientras Xavier se queda con sus estudiantes. Wolverine, por su parte, sigue sin saber por qué Mariko lo fletó, Colossus y Kitty avanzan en su romance y Scott se le declara a Madelyne. Pero las dudas lo asaltan y le pregunta si ella es la reencarnación de Jean Grey; la respuesta es un cachetazo y los intentos de reconciliación son interrumpidos por una descarga de poder de Dark Phoenix!!

---

miento, es una revista acerca de chicos, jovencitos. X-Men no. En X-Men, las aventuras parten del hecho de que son más agresivos: van y dan masa. Los X-Men salen a buscar problemas y los New Mutants no. O si buscan problemas, no son de tipo superheroico". A pesar de las diferencias, la presencia del Profesor Xavier en ambas series les dio una cierta coherencia, apoyada por frecuentes apariciones de los X-Men
(y especialmente de Kitty Pryde) en las páginas de New Mutants.

En Mayo de 1983, el suceso de X-Men peligra por un instante. Marvel logra convencer a John Byrne (mediante un contrato multimillonario) para que lance la serie mensual de Alpha Flight, el grupo canadiense que creara años antes para enfrentarlos a los X-Men. En medio de una feroz ola de rumores, Claremont logró lo que en un momento parecía imposible: Wolverine, el personaje más exitoso de su grupo, se quedaba bajo su control y el grupo canadiense se quedaba sin el más famoso de los canadienses. Byrne, sin embargo, recurriría varias veces a utilizar a Logan como personaje invitado en su serie.

Uncanny X-Men, por su parte, sigue adelante hacia su NB175, el último dibujado por Paul Smith. En ese mismo número debuta el nuevo dibujante de la seriè: John Romita Jr.. Smith (cuya formación venía de sus años en el campo del dibujo animado, donde trabajó junto a Ralph Bakshi) estaba muy atrasado con las fechas de entrega (Walt Simonson debió reemplazarlo en el NB171, el que marca el ingreso de Rogue al grupo) y Marvel prefirió derivarlo a un título bi-mensual. Así, Smith se hizo cargo de Dr.Strange a partir del NB63 y Romita Jr. (hasta entonces a cargo de las aventuras del Hechicero Supremo) se incorporó al staff de Uncanny X-Men. Acerca de este "trueque", Claremont dijo. "El trabajo de Paul habla por sí mismo. Es muy limpio, muy elegante, muy preciso. Hermoso, suave, muy fino y high-tech, lo cual tiende a ser más compatible con X-Men que una estructura de dibujo más fuerte, tipo Buscema. El trabajo de J.R. no es tan fino, ni tan suave, ni tan limpio. Es más pesado y tiene aristas más duras. Tanto John como Paul son excelentes narradores y con ambos se trabaja con mucha facilidad". Lo cierto es que John Romita Jr., todavía algo inexperto, crecería exponencialmente a lo largo de su prolongada relación con los X-Men, demostrando ser un digno sucesor de los talentos que lo precedieron.

X-MEN

PODER MUTANTE

QUICKSILVER

QUICKSILVER [kuik-sílver], Quick: veloz, Silver: plata, Plata Veloz o Velocista Plateado; además, Quicksilver: Mercurio, en castellano.
Nombre Real: Pietro Maximoff
Primera Aparición: X-Men n.4
Poder Mutante: como su nombre lo indica, Quicksilver es extremadamente veloz. Pero no sólo es uno de los corredores más rápidos de la galaxia, Pietro es veloz para todo. A través de probar y probar a máxima velocidad, este mutante hijo de Magneto puede aprender a tocar el instrumento que desee y dominarlo a la perfección en muy poco tiempo, o cualquier otra meta que desee alcanzar. Este poder aplicado a todo en su vida, hace que Pietro perciba al mundo como terriblemente lento y aburrido. Quicksilver puede correr más rápido que el sonido, sobre el agua y acelerar su sistema inmunológico para sanar más rápido.

© MEG

LOCKHEED

LOCKHEED [lák-jid]
Nombre Real: desconocido.
Primera Aparición: Uncanny X-Men n.166.
Poder Mutante: Básicamente este dragoncito extraterrestre, no es un mutante, o al menos no se sabe de dónde provienen sus poderes, o si les son comunes a toda su raza. Encontrado por Kitty Pryde en el mundo de los Broods, no se sabe si ese es su mundo natal o de dónde cuernos salió. No se sabe su edad ni nada sobre él (o ella) ya que hasta rechaza la inspección psíquica del Profesor Xavier. Sus alas le permitan volar y Lockheed puede lanzar llamaradas de diversas magnitudes, cuyos límites aún se desconocen. Lo siento, yo no quería hacer esta ficha...

© MEG

MAGIK

MAGIK, Mágika, en castellano.
Nombre Real: Illyana Nikolievna Rasputin.
Primera Aparición: Giant Size X-Men 1.
Poder Mutante: Illyana era además de mutante, una poderosa hechicera. Como "hija del átomo" podía teletransportarse a traves del tiempo y el espacio, mediante unos `discos' que le permitían llevar compañía en sus viajes. Nunca terminó de controlar por completo este poder, y toda teleportación primero debia pasar por la dimensión Limbo. Como hechicera poseía el control de la Espada del Alma, cuyo verdadero daño era en el plano astral y era la legítima gobernante de la dimensión Limbo. Allí sus poderes místicos eran mucho más fuertes que en la Tierra.

© MEG

EJEM... HERR DOKTOR... ¿ESTÁ USTED OCUPADO?

OH, NO KRUMENS, SIMPLEMENTE ME ESTABA DEJANDO LLEVAR POR LOS RECUERDOS...

ME VINIERON A LA MENTE NUESTROS INICIOS, AQUÍ, EN LA JUNGLA CUANDO CON MUY POCOS ELEMENTOS INTENTÉ CREAR VIDA POR PRIMERA VEZ

OH, SÍ, FUE TAN HERMOSO AQUELLO... ...UNA VERDADERA GESTA DEL TALENTO, HERR DOKTOR.

DE SU TALENTO, HERR DOKTOR.

DÍGAME, USTED RECUERDA A BIG BANG, KRUMENS?

OH, SÍ, CÓMO OLVIDARLO... EL HOMBRECITO, EL PRIMER MODELO A ESCALA DE UN SER HUMANO.

¿CUÁNTO MEDÍA?

¿30, 40 CENTÍMETROS?

TRILLO AND MEGLIA

EN ESA MEDIDA ERA YA PERFECTO. UNA VERDADERA CREACIÓN DEL DIOS DE LA INGENIERÍA GENÉTICA, EL ÚNICO CAPAZ DE CREAR VIDA, O SEA USTED HERR DOKTOR

QUE SE HABRÁ HECHO DE EL KRUMENS?

BUENO... COMO USTED RECORDARÁS SE PERDIÓ EN LA TORMENTA AQUELLA DE FINES DE LOS AÑOS '60.

SE LO LLEVÓ LA CRECIDA, COMO ERA TAN PEQUEÑO E INDEFENSO...

QUE MUERTE FEA, SEÑOR.

NO, NO, NO, NO, KRUMENS.

BIG BANG. NO MURIÓ. LO SÉ. TENÍA UNA GRAN INTELIGENCIA Y UN PODEROSO INSTINTO DE SUPERVIVENCIA. ADEMÁS...

...LOS INFORMES QUE ENVÍAN MIS TECNOS Y MIS TYPE DESDE LA CIUDAD HABLAN DE UNA VISIÓN...

...UN ENANO DE FORMAS NORMALES, PEQUEÑÍSIMO, QUE SE HA CRUZADO UN PAR DE VECES EN SU CAMINO.

ES ÉL KRUMENS

ES ÉL.

Y ME GUSTARÍA MUCHO, PERO MUCHO MUCHO, SABER QUÉ ES. LO QUE ESTÁ HACIENDO EN MERIDIANA.

CLICK

¡AHORA VERÁS, GUSANO!

ZIP

¡TE ARRASTARÉ!

MFFHH!!

EC

CARR

¡¡AUCH!!

PLING

ES CIERTO, ES PEQUEÑO. PERO TIENE FUERZA, INGENIO, CAPACIDAD MUSCULAR, TODO...

¡VEN AQUI!

CRACK

Pero...

DAISY
MARY
BETTY

ROBERTI

¿... DÓNDE TE METISTE?

AÑO DE
19
¿DEM

MIENTA

¡yo te...!

¡Me dejastes ciego, Cucaracha!

Y ahora quiero que te vayas de aquí

FILTER VOTH

OLER

CHUPI

¡Que te vayas, te dije!

CHIK

Pst

¡y tú....!

¡...NO vuelvas a salir medio desnuda a la calle, porque seguirás atrayendo a todos los violadores del barrio y no siempre va a estar disponible tu vecino para auxiliarte!

¡Adiós!

(Gra...clas.)

(En realidad, yo me puse mi ropa más provocativa para él.)

(¿Que tiene este hombre?)

(SIGH.)

(¿Por qué ni siquiera me mira?)

[illegible] BIG BANG DESPERTANDO PASIONES FEMENINAS POR DOQUIER.

¿EN SERIO? ¿TAN PEQUEÑITO? ¿USTED CREE?

PEQUEÑO, PERO...

... CON UN PAR DE SECRETOS.

UNO... QUE FUÉ LA ÚNICA CRIATURA QUE CREE QUE PARA VIVIR NO NECESITA LA SUSTANCIA.

Y OTRO, QUE ESTABA PROGRAMADO PARA ENLOQUECER A LAS HEMBRAS.

?

¿SE DA CUENTA, KRUMENS? ¿LA NOTICIA DE QUE ESTA TAN CERCA ME LLENA DE ANSIEDAD. ¡QUIERO VOLVER A TENERLO! SE DA CUENTA, DE QUE DESPUES DE ÉL NINGUNA DE MIS CRIATURAS HA PODIDO SOBREVIVIR SIN LA SUSTANCIA.

SI LO TUVIERA EN MI PODER, PODRIA ESTUDIAR QUE INGREDIENTE PUSE SIN QUERER EN SU INTERIOR PARA QUE TENGA SEMEJANTE AUTONOMIA.

PERO SIENTO QUE ESTA CERCA, QUE MUY PRONTO PODRÉ VIVISECCIONAR SU CUERPO, ESTUDIAR SUS VISCERAS, DESCUBRIR EL OLVIDADO SECRETO DE EXISTIR SIN NECESIDAD DE COMBUSTIBLE.

FIIIISHT

MIENTRAS TANTO, DIVIERTETE CON LAS MUCHACHAS, BIG BANG. NO TE QUEDA MUCHO TIEMPO PARA GOZAR DE LA VIDA DISIPADA, VERAS

FIIISHT

A mi ni me mira y recibe a esa la conozco bien. Es Sigourney Griffith, la estrella de cine.

¡Asquerosa! ¡Es una mujer casada!

¡Ya sé! Le avisaré al marido, el productor Steven Lucas!

TIP TAP TIP

TIP TAP

¡CIELOS! ¡MI MARIDO!

CRAK

MUAH

¡AHORA VERÁS, GUSANO!

CRASH

Rompieron la lámpara. Ahora no veo NADA.

ZAP

CRASH

ZAP

Te lo buscaste, lo siento. No me gusta pegarle a los maridos engañados

¡¿ Y tú qué miras, CHISMOSA ?!

Pst.

SLAM

Me enloquece. ESO es un HOMBRE.

Algún día... Algún día será mío.

SIGH

ESA AUSENCIA, LA DE BIG BANG, Y LA POSIBILIDAD DE TENERLO OTRA VEZ ES LO QUE HA DESPERTADO EN MI ESTA NOSTALGIA

PERO YA PASA.

YA PASA.

SI BIG BANG ESTUVIERA ENTRE MIS MANOS, CREO QUE ANTES DE ABRIRLE EL CUERPO PARA ANALIZAR SU INTERIOR EN FORMA EXHAUSTIVA, HABIA OTRO EXPERIMENTO

¿CUAL, HERR DOKTOR?

CRACK

EL DE VERIFICAR SI SU PODEROSISIMO INFLUJO SEXUAL NO SIRVE TAMBIEN PARA ATRAER A CYBERSIX Y DESTRUIRLA.

TIP TAP

...?

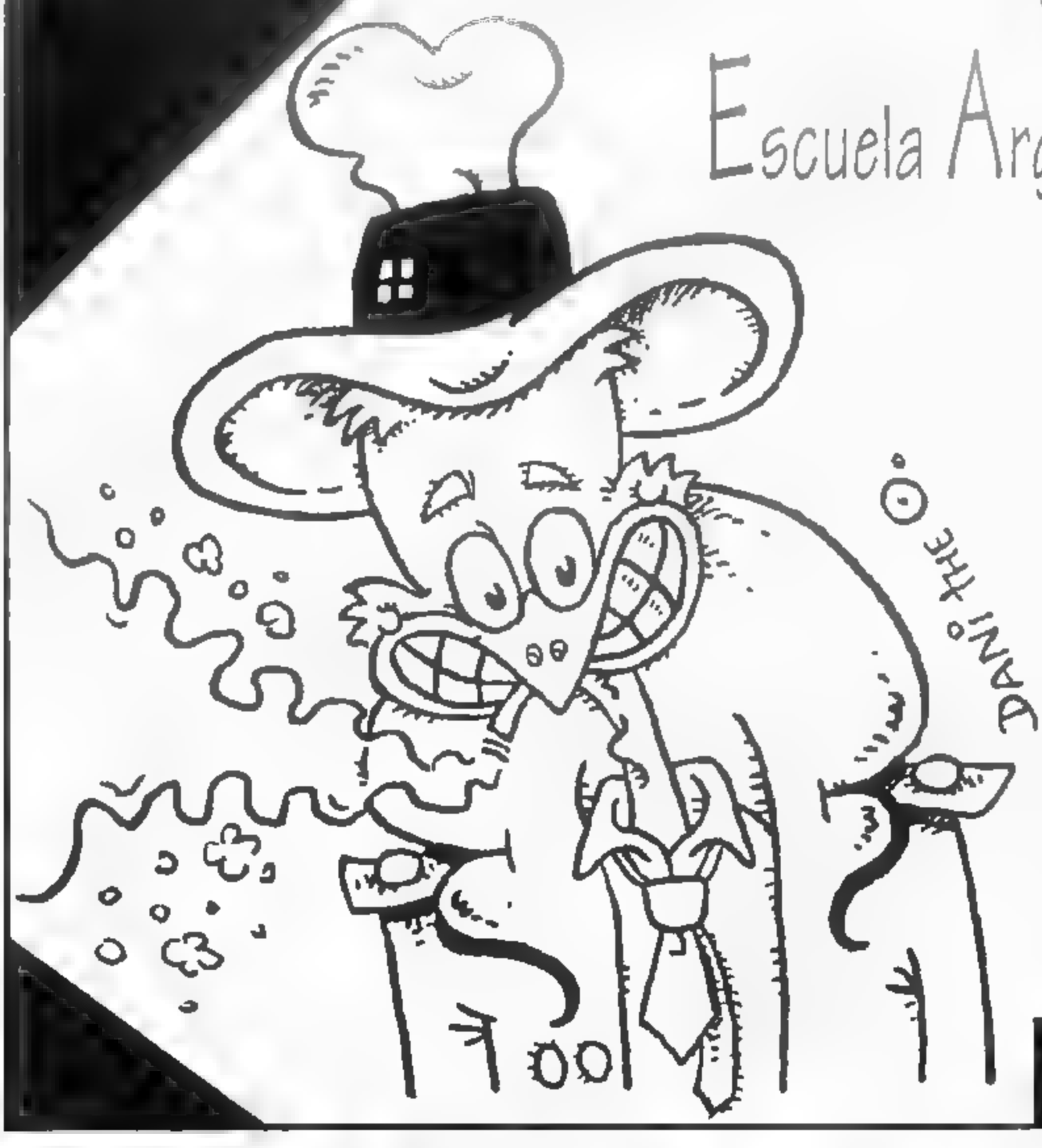
¿?

?

...

Y ESO UN ENANO QUE RARO LO VI Y ME SENTI EXCITADA COMO SI ESTUVIERA ENTRE LOS BRAZOS DEL HOMBRE QUE AMO...

eah
Escuela Argentina de Historieta



En **E.A.H.** podés aprender:

Con **DANI THE O:**
HUMOR GRÁFICO
HISTORIETA INFANTIL
CARICATURAS

Con **NOE:**
ILUSTRACIÓN

Con **LUCAS Y MANCO:**
HISTORIETA

Cochabamba 868 - 307-6170/7297
Informes: Lun. a Vier. de 10 a 21 hs.

COMIQUEANDO

TE VUELVE A OFRECER TODA SU COLECCION

PARA QUE NO TE FALTE NINGUN NUMERO

MARCA LOS NUMEROS QUE QUIERAS
Y SUMALES $ 1-- POR REVISTA PARA GASTOS DE ENVIO

○ Nº1...4--$	○ Nº4...4,5-$	○ Nº7...4,5-$	○ Nº10...5--$	OFERTA ESPECIAL
○ Nº2...4--$	○ Nº5...4,5-$	○ Nº8...7,5-$	○ Nº11...5--$	Nºs 1 AL 12:
○ Nº3...4,5-$	○ Nº6...4,5-$	○ Nº9...4--$	○ Nº12...7--$	...55--$

FOTOCOPIA ESTE CUPON Y ENVIALO CON TODOS TUS DATOS
JUNTO A UN GIRO POSTAL A NOMBRE DE DIEGO N. ACCORSI A:
AVDA. FOREST 836 8º 43 CP:1427, SUCURSAL 27, BUENOS AIRES.

MESA REDONDA

UNA VEZ MAS, NUEVE CRITICOS SE SIENTAN A LA MESA A REPASAR NUEVE PUBLICACIONES DE RECIENTE APARICION. COMO SIEMPRE, LOS RESULTADOS SON DOS: EL PUNTAPIE INICIAL PARA MIL Y UNA POLEMICAS SIN FIN Y LA GUIA INFALIBLE PARA SABER QUE TIENE CHAPA Y QUE NO. FUNDAMENTAL PARA LA CARTERA DE LA DAMA Y EL BOLSILLO DEL COMIQUERO.

EL PRETEXTO ERA REABRIR UN PLEITO CONTRA LA COMPAÑÍA. INVESTIGUÉ UN POCO MAS, Y SUPE LA VERDAD: EL TRANVÍA ERA UN VEHÍCULO PREPARADO PARA MARCHAR DEBAJO DEL AGUA HASTA UNA ESTACIÓN SUBMARINA.
© Breccia/Oe

	Andrés Accorsi	Diego Accorsi	Hernán Botticelli	Gabriel García	Juan M. García Carral	Diego Grillo Truba	Mr. Master	Dr. Müle	Dr. Sax	PROMEDIO
Beavis & Butt-Heas n.17	6	5	4	4	3	4	6	4	6	4[66]
Cimoc n.169	6	7	7	6	7	4	7	5	6	6[11]
Deathblow n.15	3	2	3	4	4	1	3	2	2	2[66]
El Gaucho	9	10	7	7	6	9	7	8	7	7[77]
Intervalo n.101	4	3	2	2	4	1	3	1	3	2[55]
Legends of Dark Knight Ann.5	8	10	8	7	8	7	8	7	8	7[88]
Liga de la Justicia Europa n.25	7	6	6	3	5	3	7	4	6	5[22]
Sherlock Time	8	9	10	9	7	10	7	6	10	8[44]
Star Trek: Ashes of Eden	5	7	7	5	5	1	5	4	8	5[22]

RECOMENDACIONES AL PIE

Andrés Accorsi: The Fabulous Furry Freak Brothers colección completa (Gilbert Shelton, Sheridan y Mavrides), Cosecha Verde (Carlos Trillo y Cacho Mandrafina) y Aquaman: Time & Tide (Peter David y Kirk Jarvinen).

Diego Accorsi: The Question, coleccion completa (Denny O'Neil y Dennys Cowan). Starman Ns 0 al 9 (James Robinson y Tony Harris) y X Factor N.87 (Peter

vid y Liam Sharp) y Animal Man Ns. 1 al 26 (Grant Morrison y Chas Truog).

Gabriel García: Death: The High Cost of Living (Neil Gaiman y Chris Bachalo), Swamp Thing: American Gothic (Alan Moore, John Totleben y Stephen Bissette) y Brooklyn Dreams (J.M.DeMatteis y Glenn Barr).

Juan Manuel García Carral: Impulse Ns 1 al 4 (Mark Waid y Humberto Ramos), X-Factor N.87 (David y Quesada) y Dr.Strange Ns 72 al 75 (David Quinn y Mark Buc-

kingham

he Changing

chalo y otros), Kill Your Boyfriend (Grant Morrison y Phillip Bond) y Borderline Tomos 1 y 2 (Carlos Trillo y Eduardo Risso).

Mr.Master: The Big Book of Weirdos (Carl Posey y muchos dibujantes), Sandman The Kindly Ones (Neil Gaiman y Marc Hempel) y Manual de Historia Argentina (El Niño Rodríguez).

Dr.Mule: Next Men: colección completa (John Byrne), Ghostdancing Ns 1-4 (Jamie Delano y Richard Case) y The Fabulous Furry Freak Brothers vol 3 (Gilbert Shelton y otros)

Dr.Sax: Starman N.9 (Robinson y

nan Ns 6 7 (Mike Allred) y Mort Cinder

BEAVIS & BUTT HEAD N.17

6

por Dr.Sax

Comic-book de 36 páginas a color, publicado por Marvel Comics. Julio de 1995. Precio: U$ 1.95.

Para los que tienen el canal de cable MTV, Beavis & Butt-Head (de aquí en más, B&B o los dos tarados) no son ninguna novedad. Si entendés inglés vas a captar los cientos de jueguitos de palabras del programa, que son también parte del meollo de esta revista (Hey, we're the fartographers!), además de una forma de humor bien de escuela primaria.

Toda la revista se basa en los habituales tics del programa de TV (sucks, rules, kick ass, he-heh he-heh, cool!), pero curiosamente y para mi sorpresa no sólo exhibe un argumento (un concurso de videos caseros en la TV), sino que además tiene una pequeña vueltita de tuerca al final. La cuestión es que la revista se deja leer y divierte y los dos tarados son trasladados de la TV al comic de modo literal (lo único que no se entiende si no ves MTV, es la parte en que "tocan" la guitarra· "Dant dant danna nanna").

Si sos un fan de B&B, la revista te va a sacar el mate. Si no, igual te vas a divertir dentro de un humor estúpido pero eficaz. De cualquier modo, pensar que les da para llegar al N.17 de su revista me preocupa: ¿Tantos tipos nos parecemos a estos dos tarúpidos?. Lamentablemente estoy seguro. Shut up, Pillo, digo... Beavis...

CIMOC N°164

7

por Juan Manuel García Carral

Revista de 68 páginas a color y b/n, publicada por Norma Editorial. Julio de 1995. Precio: 450 ptas.

Generalmente soy de aquellas personas que gustan de leer los comics en sus ediciones originales y no buscar ediciones españolas o argentinas. La Cimoc es una excepción a mi gusto; esta antología de comics yankis, ingleses y europeos es de lo mejor que se puede encontrar en el mercado español.

Esta edición contiene un capítulo de Hellboy del genial Mike Mignola (anteriormente publicado en DHP), una parodia psicólogica de Batman realizada por Moebius, un relato corto de Judge Dredd guionizado por John Wagner (aprovechen a leer ahora sobre este personaje, porque después de que lo interprete Stallone va a quedar poco y nada) y una pequeña historia titulada Lorette y Arpya que a muchos hará recordar los dibujos de Uderzo. La edición se complementa con varias historias más que si bien son en su mayoría pasables, algunas son para saltearlas. Más allá de la discutible calidad de los guiones, rescato los dibujos de Miguelanxo Prado y su fabulosa técnica de color y la onda intimista y realista de El Diario Azul, la serie de André Juillard.

La Cimoc incluye varios artículos mostrando las novedades lanzadas en el mercado español, en el del resto de Europa y en el norteamericano, además de una pequeña sección dedicada al manga (como toda revista que se precie debe tener).

Resumiendo, si no sabés (o no querés) leer comics en inglés, acá tenés una buena selección de material inglés y yanki bastante bien acompañada.

DEATHBLOW N.16

2

por Diego Accorsi

Comic-book de 36 páginas a color, publicado por Image Comics Abril de 1995. Precio: U$ 2.50.

Es lamentable la calidad de este título de los WildStorm Studios. Este en especial, es un ejemplo del comic malo. Vamos por partes:

1) Detesto a los personajes cuyo nombre es un jueguito de palabras (Night, Shadow, Blood, Dead, Death, Black, etc.). Deathblow en particular es repulsivo.

2) Este triste personaje fue creado por Jim Lee nada más que como excusa para mostrar un "mirá como dibujo a lo Frank Miller", haciendo pocas paginitas por número y rellenando con una bosta denominada Cibernary. Encima, así tampoco llegaba a la periodicidad mensual, por lo que le entregó el título a unos verduleros amigos.

3) No me gustan los personajes violentos al pedo y este es un adalid del gas. Mercenario asesino medio loco, yanki obsesionado con la guerra y encima, ahora descubrieron que tiene superpoderes... ¿Qué original poder posee este muchacho? El wolverinesco Healing Factor! (aparte de poder ver sin pupilas). Sí, como cada vez más personajes violentos (Wolverine, Sabretooth, Deadpool, Spawn, Dragon y un etcétera calibre .44) Deathblow puede auto-curarse, lo cual lo hace ideal para recibir balazos y cuchilladas a granel.

4) La pobreza argumental que destila esta historia (por Brandon Choi) y la mala copia a Jim Lee de la mala copia a Miller da por resultado un dibujo muy mediocre, a cargo de Rubi y Magyar.

Cabe aclarar que este es un numerito de esos que crean clima de algo más grosso, y el ingrediente que une la historia es una serie de atentados contra los amigos y conocidos de Michael Cray, nuestro protagonista. Nada nuevo bajo el sol.

© MTV Networks

© Mike Mignola

© WildStorm Productions

EL GAUCHO

7

por Gabriel García

Album de 148 páginas a color, publicado por Norma Editorial. Julio de 1995. Precio: 2.500 ptas.

Cuando Diego me dijo que me tocaba criticar nada menos que El Gaucho, de Pratt y Manara, pensé "Ahora sí, me despacho con un 10". Y no, no me despacho con un 10 y voy a fundamentar por qué.

Antes que nada, esta historia está basada en Viento de Tierras Lejanas, una novela de Hugo Pratt de reciente edición (si, mi Coronel!), que yo no leí. Ahora sí, allá vamos!

Recordemos la primaria, cuando nos enseñaban las Invasiones Inglesas, recordemos la epoca, miremos el dibujo... Buena ambientación, dibujo sólido, por ahora me gusta. 10 (diez).

Comencemos a leer: Esto empieza con una amenaza de invasión a Buenos Aires, que desde el continente tenía el apoyo incondicional de las autoridades y un claro rechazo del pueblo y de ciertos sectores militares y de la oligarquía. Interesante, buen desarrollo. 10 (diez).

Sigamos: Antes de invadir, Beresford envía una tropa de reconocimiento a contactar a unos esclavos que apoyarían la invasión, tras creer falsas promesas de libertad. Ahí va "el muchacho", un sajoncito con pinta de gay, pero que se mueve a una putita del barco. Hasta aquí la historia (la vieja y trillada historia del joven enamorado de una puta y es, extrañamente, correspondido) mantiene su interés, pero empezamos con la estupidez. 9 (nueve). La atorranta, al ver que su Príncipe Azul fue enviado a tierra, se abre de piernas para conseguir un bote. Mientras, el muchachito es hecho prisionero por los leales al Gobernador de Buenos Aires. A esta altura, la historia ya se va diluyendo. 8 (ocho).

No voy a contar el final, pero sí que se olvidan de un detalle. De lo único bueno que hizo el pueblo argentino en toda su historia, que fue la resistencia a la invasión, ni noticias! Resultado Massomeno. 7 (siete) Y no saben la bronca que me da poner puntaje a la trayectoria..

INTERVALO N.101

4

por Andrés Accorsi

Revista de 100 páginas a color, publicada por Editorial Columba. Mayo de 1995. Precio: $ 4.50.

Bueno, sinceramente pensé que me iba a gustar menos. Lejos (muy lejos) de ser la revista ideal, Intervalo tiene un par de cosas muy rescatables, incluso para alguien que (como yo) no es parte ni por asomo del target de la revista.

Para empezar, me gusta que casi todas las historietas estén ambientadas en Argentina. A veces los guionistas mezclan el "vos" con el "tú", armando un brete infernal, pero de todos modos no está mal, de vez en cuando, leer historietas que no transcurran ni en New York, ni en Londres ni en Thanagar. Hablando de guionistas, no puedo menos que destacar a Robin Wood, cuyas dos series (Helena y Amanda) son -por varios cuerpos- las mejores de la revista. Tampoco están del todo mal la historia de Valeria (guión de Sabrina Massini, buen dibujo de Martha Barnes) y Cuentos de Almejas (guión de Pedro Mazzino, dibujo de López Llanos), aunque las dos aflojan sobre el final.

Completan el número una densísima adaptación de Cumbres Borrascosas ilustrada por Ricardo Villagrán con trazos correctos pero estáticos, un capítulo de la serie Teenagers (dibujada por una chica que no tiene idea de qué es un lápiz) y un capítulo de Gente de Blanco (de Arévalo y Enio) que, leído con buena voluntad, puede resultar llevadero.

Del papel y la impresión no voy a hablar porque, en ese sentido, Columba y berretada ya son sinónimos. Sí quiero destacar la espantosa tapa (una foto apenas tocada en el fotoshop) que lleva la firma de mi amigo Dave Silverberg. Loco, seguí escribiendo guiones, que para esto te falta mucha sopa. Nada más. Pero repito: Yo esperaba mucho menos.

LEGENDS OF DARK KNIGHT ANNUAL 5

8

por Hernán Botticelli

Comic-book de 68 páginas a color, publicado por DC Comics. Junio de 1995. Precio: U$ 3.95.

Esta historia está dibujada por el maestro Enrique Alcatena, cuyos dibujos se hallan más allá de toda calificación. Sin duda, un diez representaría un pobre reflejo numérico de la magnífica calidad creativa de este artista. Batman y Man-Bat nunca se vieron tan terribles y oscuros, y a la vez tan humanos. Ciudad Gótica pocas veces se nos reveló tan gótica, mágica, atemporal y épica. Al igual que el Rey Midas, toda historia ilustrada por las manos del genial Quique Alcatena se convierte en una obra de arte antológica. Vale la pena invertir los pesitos que fueran necesarios, sólo por el excelente trabajo del dibujante argentino.

Aclarado esto, pasemos al guión de Chuck Dixon. La historia tiene grandes reminiscencias del primer origen de Man-Bat, del telecapítulo de la serie animada de Batman y de la película La Mosca. El resultado de esta mezcla es una historia bastante aceptable que cumple, entretiene y está bien contada, con hallazgos como la relación Batman-Alfred-alas. Sin embargo por momentos la narración se vuelve repetitiva y superficial, decayendo paulatinamente en las últimas páginas.

Un detalle: esta historieta en particular, habría quedado fantástica en blanco y negro o pintada por un buen colorista, pero la DC insiste con el patético coloreado por computadora. Urgente un colorista para la DC!

LIGA DE LA JUSTICIA EUROPA N.25

7

por Mr.Master

Comic-book de 28 páginas a color, publicado por Editorial Perfil. Precio: $ 2,50. Mayo de 1995.

Y se va la Liga Europa. Bajas ventas, nuevos títulos a raíz de la movida de Zero Hour (cuya concreción es, hoy por hoy, dudosa) y la cancelación de la serie en EEJU se han ido sumando hasta hacer imposible la permanencia en los kioscos de esta, la revista de DC/Perfil que más pedidos recibió por parte de los lectores.

La serie, en su versión argentina, termina en el N.25 (que es también el N.25 yanki), con el final de la saga en la que se revelan los secretos de la Zorra Carmesí. Quedaron en el tintero la saga contra Starro, los infinitos episodios de Rupturas y todo lo que vino después de la era Giffen que es, para qué negarlo, de mediocrón para abajo.

Este número en particular no presenta mayores sobresaltos, ya que la acción se centra en la lucha final contra unos gusanos gigantescos. Abundan, como en todos los números de la serie, los diálogos jocosos y esa extraña y placentera sensación de que los personajes no son dibujitos, sino gente que uno conoce de toda la vida. Y aceptando que sean un mero dibujo, nadie más idóneo que Bart Sears para darles vida y movimiento, aunque sea en los acotados confines de los cuadritos.

La edición argentina tiene sus altibajos: el correo y la nota de Rafael están muy bien y la impresión podría ser mejor. Lo imperdonable es que, por ser el último número, han mutilado la última página sin lógica alguna. Si la idea era no confundir al lector iniciando un plot que no se va a resolver, tendrían que haber omitido la página 21 y, tal vez, la 20. Se nota que nadie se tomó el trabajo de leerlas con detenimiento.

Resumiendo, honrosa despedida para una de las mejores series que aparecieron bajo el logo de Perfil. Por lo menos yo, la voy a extrañar.

© DC Comics

SHERLOCK TIME

10

por Diego Grillo Trubba

Album recopilatorio de 188 páginas en blanco y negro, publicado por Editorial Colihue. Mayo de 1995. Precio: $ 25.

No deja de ser irónico. Es irónico que una de las mayores obras de la historieta argentina, uno de sus grandes hitos a todo nivel, uno de sus puntos de quiebre, sea publicada en forma de libro recién cuarenta años después, por una editorial pequeña que se juega por entero a un material que, hoy día, no es del todo comercial. Es irónico que una historieta orientada originalmente a los pibes y jóvenes, hoy, en un mercado arrasado -en lo económico y en lo artístico- sea el principal exponente de la historieta adulta nacional

Es irónico que esta historieta, tan vieja, sea el testimonio de que hubo un tiempo en que existía un proyecto serio de hacer una editorial de historietas (no comics) nacional, hecha por y para argentinos. Es irónico leer acerca de un jubilado (Luna) que podía comprarse una casa. Es irónico recordar que hubo gente que -como Oesterheld- dio su vida por un sueño, por la posibilidad de cambio, de cambiar algo real (la historieta no es todo ni está desconectada del todo) hace no tanto tiempo, y que hace mucho menos tiempo, la mayoría del país se cagó en los sueños y pensó en los electrodomésticos.

Es irónico que algo tan viejo pueda representar tan bien -con personajes brillantemente delineados, con historias de aventura "pura", con un dibujo que quita el aliento- lo que uno quiere de la historieta, mientras que cosas contemporáneas no pueden reflejar qué pasa.

Brillante, bella, tierna, casi perfecta (lo que la hace aún mejor), innovadora, esta Sherlock Time. Pero al mismo tiempo, atrasada, nostálgica, de segunda línea en lo que al mercado se refiere, fuera de contexto, ignorada y, por si fuera poco, adulta. No deja de ser irónico.

© Breccia/Oesterheld

STAR TREK: ASHES OF EDEN

4

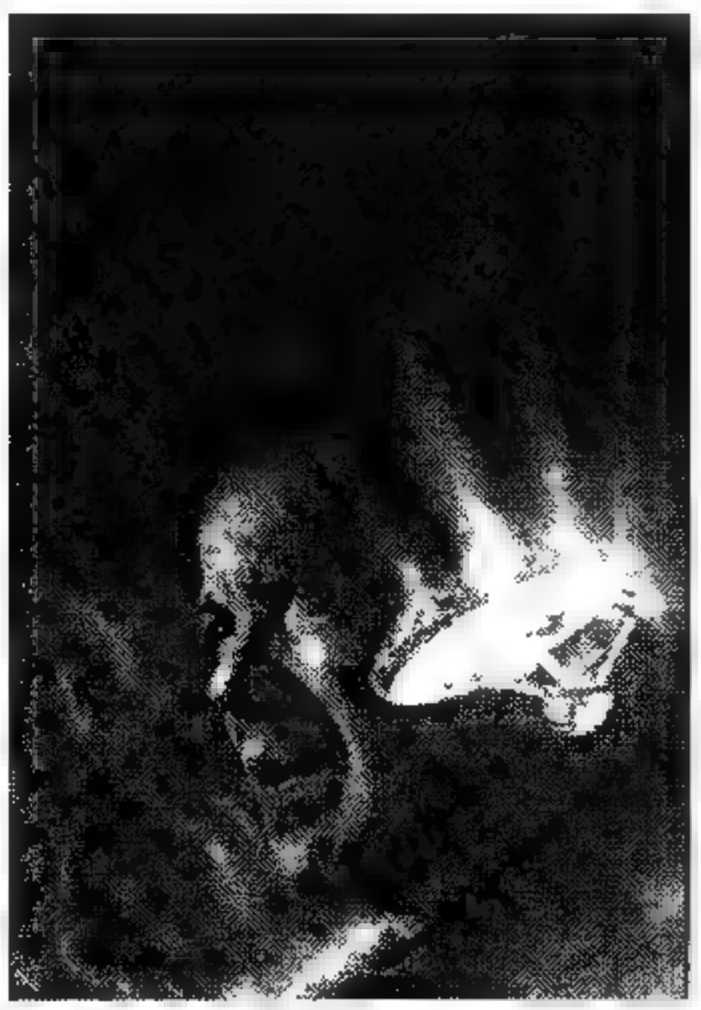
por Dr.Müje

Album de 100 páginas a color, publicado por DC Comics. Junio de 1995. Precio: U$ 14.95.

Podría ser infinitamente peor. O mejor. Pero para empezar, cabe aclarar que no soy un fan de Star Trek. Me son ajenos los sentimientos del Capitán Kirk hacia su nave, hacia su misión, sus amigos o su ideología. En realidad, me son ajenos los sentimientos. El dibujo de Steve Erwin es entre patético y paupérrimo. Ni las tintas de Palmiotti ni el color de Gloria Vasquez ayudan gran cosa. Lo interesante es que el guión es del mismísimo William Shatner, el actor que en el rol del Capitán Kirk, ganara el Oscar al Peor Actor de la Década del `80. La historia (en la que meten mano Judith y Garfield Reeves Stevens) empieza bien, se pone interesante y luego muta en predecible, con giros hacia el desconcierto y lo indescifrable, para terminar en una bosta.

Quizás para los trekkies (vean el puntaje del Dr.Sax para corroboración) esta sea una aventura llena de emoción y fuerza, sobre todo en momentos claves (como la destrucción de la nave Enterprise), pero nada impide la calificación de "poco entretenida, confusa y pava" para este guioncito de Shatner en donde, por razones obvias, todo gira en torno al Capitán Kirk.

Creo que le puse un cuatro porque me esperaba algo mucho peor y la primera mitad pintaba interesante. No pudieron mantener algo coherente y así le fue. Desconfío de los actores que se ponen de guionistas. Los malos actores dan malos guionistas. Consíganme una Primortals. Y agarrate, Leonard Nimoy, contra ti voy!



© Paramount Pictures

AFTER XAVIER

LA PESADILLA DE LOS MUTANTES

Por Diego Accorsi

¿Qué fue el After Xavier: The Age of Apocalypse? Aparte de un golazo editorial y la oportunidad de ver al universo Marvel bajo una óptica totalmente nueva, fue la apertura de una nueva línea temporal, esta vez no como un Futuro Alternativo, sino como un Presente. Pero para tener otro presente, hay que modificar el pasado. La idea parte de una pregunta simple: ¿Qué hubiera sido del universo Marvel si Xavier no hubiera tenido la molestia de Magneto llevándole la contra? La posible respuesta es la efectiva concreción del sueño de Charles Xavier de armonía y cooperación entre Homo-Sapiens y Homo-Superiors. Pero ¿y si el que debe llevar ese sueño adelante es Magneto? Ahí ya nos encaminamos a la pesadilla. Si a esto le sumamos un resurgir de Apocalypse unos años antes y mucho descontrol, nos acercamos a The Age of Apocalypse.

CAUSAS

En el último encuentro entre los X-Men y Magneto, el Profesor Xavier se cansó de Magnus y decidió borrarle la mente, dejarlo como un vegetal. Por supuesto, la consecuencia moral en el Profesor es la constante aparición de Magneto en sus sueños, no como el enemigo alocado, sino como su amigo de la juventud. En una de estas charlas en el plano psíquico, Magnus le hace la pregunta a su amigo: ¿Qué sería del mundo [illegible] interferido con [illegible] dan por [illegible] existencia de un mundo mejor. Esta duda, esa posible opción, despierta al catatónico David "Legion" Haller, hijo de Xavier, internado en Israel bajo el cuidado de su madre. Ya sin su trauma de múltiples personalidades, pero aún acosado por el espíritu de Destiny (a quien mató en la X-Men n.255), Legion es el mutante más poderoso del planeta y está decidido a ayudar a su padre. La solución: viajar al pasado y matar a Erik Magnus Lehnsherr antes de que llegue a convertirse en Xavier como Magneto. En la X-Factor #109, epílogo a la saga llamada Legion Quest, Mystique [illegible] hospitalizado David para vengar [illegible] Destiny [illegible] Profesor. El demente [illegible] ya se ha despertado.

© MEG

y el X-Men del futuro recupera la memoria. Deben impedir que Legion altere la historia.

X-Men 41 es el final de la Legion Quest y los mutantes no pueden evitar que Legion mate a Magneto. Pero Charles Xavier sí y salva a su amigo muriendo en su lugar. Legion ha matado a su padre. Apocalypse siente el uso de poderes mutantes mucho antes de lo planeado y apresura su resurgimiento. Sin Xavier, los X-Men no pueden existir y junto a David desaparecen. Sin los X-Men, Phoenix no pudo haber arreglado el Cristal M'Kraan de la Realidad de los Shi'ar, por ende, todas las realidades sucumben ante la cristalización del universo. En el presente, todos los Hombres X se despiden. Fallaron y ahora es el fin.

Pero ese Magnus, ante el cadaver de su amigo, ya no es el mismo. Ha cambiado, su futuro ha cambiado. Ya no será el "malo", ahora él desea llevar adelante el sueño de su amigo que le salvó la vida. Y otra realidad se comienza a desenvolver...

ANTECEDENTES

Las preguntas que conllevan al desarrollo básico del After Xavier, no son muy diferentes que un "¿Que pasaría si...?" o "What If...?" Y ese es el nombre de una revista de Marvel que se encarga de mostrar realidades alternativas, mediante la modificación, de un punto [illegible] Marvel. [What] pudo [ha]ber [pasado] si los Cuatro Fantásticos [no] hubieran [existido]? [What] si el Phoenix hubiese muerto en lugar de perdirán en Inferno? [etc.] Para esta "What If Xavier hubiera muerto en lugar de Magneto antes de formar los X-Men?" se usó también como antecedente la Legion of Superheroes n.5 [4°serie] donde Keith Giffen postula que, al no existir el Time Trapper, toda la historia de la Legion se modifica y en un presente modificado, un grupo de "Legionarios modificados" deben restituir el orden natural del presente reimplantando a alguien que ocupe el lugar del Trapper en la continuidad.

Acá se da algo muy parecido, se encontró una gran excusa para mostrar un Elseworld, un Otros Mundos en donde los mutantes dominan la Tierra. Sin olvidar las Terminator, donde seres del futuro viajan al pasado para modificarlo y evitar su presente. Puede tener puntos en común con otras cosas hechas, pero mientras todos apostaban a que los mutantes sacarían los números Cero imitando a la berretada de Zero Hour, Marvel y los X-Men nos vuelven a sorprender con una saga impactante e impredecible. Con ustedes, After Xavier: The Age of Apocalypse.

APOCALYPSE NOW

Apocalypse surge con todo su poder y no hay nadie para pararlo. Bajo su influencia los mutantes aparecen y se reproducen como nunca, al punto de tomar todo el poder en New York, la Costa Este, Estados Unidos, Norte América, cada vez más. Bajo la ley de Apocalypse, los homo-sapiens deben desaparecer para dejarle el lugar a los más fuertes, los mutantes. Pero no se conforma con matar humanos; para el gran En Sabah Nur, sólo los mutantes fuertes deben sobrevivir; es la ley del más fuerte. Todo es caos, muerte, guerra y destrucción. Los mutantes malignos dominan casi todo el planeta a su antojo. La resistencia humana, en Eurasia, ha creado a los Sentinels, cazadores de mutantes para defenderse. En Estados Unidos, un grupo de mutantes rebeldes mantienen el sueño del difunto Charles Xavier de armonía entre las razas: los X-Men.

EL ARTE DE AFTER XAVIER

Muchos artistas se necesitaron para esta saga, y la coordinación continua del editor Bob Harras lo logró. La idea general es de Scott Lobdell, que escribió las X-Men Alpha, X-Universe, Generation Next, Astonishing X-Men y X-Men Omega. Mark Waid lo ayudó con los diálogos en las Alpha y Omega, Terry Kavanagh en X-Universe y Jeph Loeb en los diálogos de las últimas Astonishing. El resto de los guionistas fueron: Howard Mackie (X-Chronicles), Fabián Nicieza (Gambit & the X-ternals y Amazing X-Men), Warren Ellis (X-Calibre), Larry Hama (Weapon X), Jeph Loeb (X-Man) y L.F. Moore (Factor X). Los principales dibujantes fueron Roger Cruz, Carlos Pacheco, Terry Dodson, Tony Daniel, Joe Madureira, Ken Lashley, Andy Kubert, Adam Kubert, Ian Churchill, Salvador Larroca, Chris Bachalo, Steve Skroce y Steve Epting, junto a una legión de entintadores.

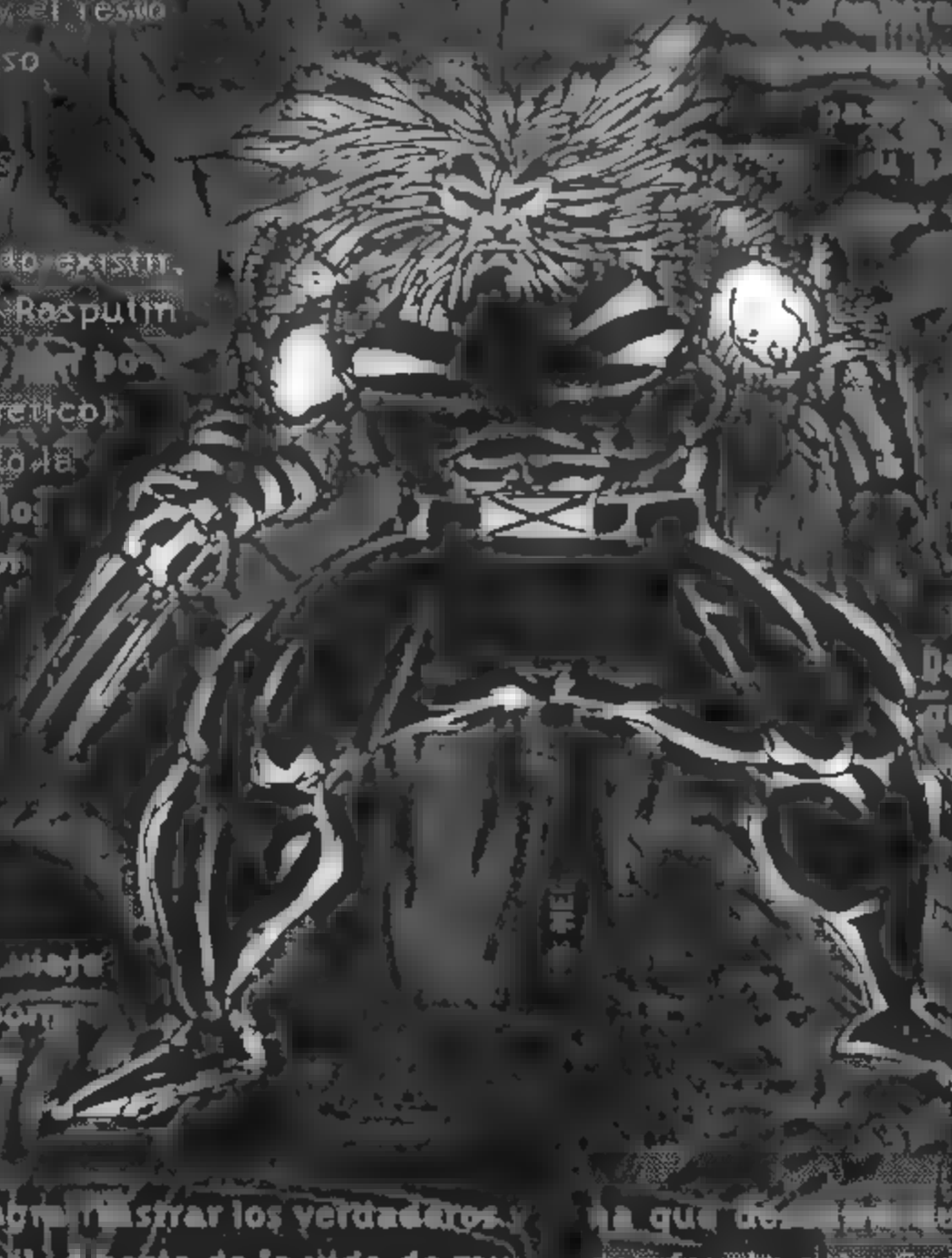
★ X-MEN ALPHA ★

Debido a que en nuestro presente él ha es
una anomalía temporal cuando David mató a Ne-
vieve el único de los viajeros del "futuro" que se que-
dó atrapado en el "presente" fue Bishop. Durante
veinte años fue testigo del surgimiento del nuevo
mundo, vivió en carne propia día a día como la reali-
dad se separaba de su presente, haciéndolo imposible
y horroroso a la vez. La historia comienza cuando se
encuentra con los X-Men. Su líder es Magneto y sus
miembros son Quicksilver, Iceman, Rogue, Storm,
Banshee, Nightcrawler, un Sabretooth mucho más
controlado e inteligente, Wild Child (de nuestra Ome-
ga Flight) más animaloide aún, Blink (Clarise
Ferguson, que en nuestra realidad se sacrificara por
los mutantes en Generation Next/ Uncanny X-Men
n.317) para vencer a Phalanx) y Morph, un simpático
mutante con la habilidad de adoptar cualquier forma
(mucho más que el personaje con ese nombre de los
dibujos animados).

Mientras, en Europa, la Unidad Resistencia al poder de
Apocalypse en América (con el Human High Council a
cargo de Moira (Mc Taggert) y su marido Bolivar
Trask) y Braga ((Captain Britain)) Braddock, Emma Frost
(apodada violentamente de celebro, los poderes y un
ojo menos) Cyclops y Havok, otra Proyecto Unus,
los Infinites, guardias de seguridad mutantes, el tor-
turado mutante Dukes ((Blob)) y alguno más, como Se-
bastian Shaw, entre las sombras.

X-MEN CHRONICLES 1 ((X-MEN UNLIMITED))

En el pasado, antes [illegible] grupo de X-Men. Magne-
to, Quicksilver, [illegible] Storm, Scarlet [illegible] los
hijos, Jean Grey [illegible] incorporan a Wolverine
ya Mystique a [illegible] que no participa de la
primera misión [illegible]
[illegible] militar de Cape Citadel ((como en la X-Men Origi-
nal de Kirby y Lee!)). Los Horsemen de Apocalypse
[illegible] Gideon "los Exiliados", War y Death y Sabre-
[illegible] Mad
[illegible] la base en la montaña Wundagore es atacada por ne-
[illegible] de
[illegible]
[illegible]
[illegible]



X-UNIVERSE

En estos dos especiales nos responden a la pregunta "¿y el resto de los heroes de universo Marvel?" La mayoria de los heroes no mutantes del universo [illegible] o nunca han podido existir.

Prelate Mikhail Rasputin

[illegible] energetico) propagando la [illegible] vencia con los [illegible] un grupo de [illegible] con Mik[illegible] Stacy [illegible] Susan [illegible] Grimm [illegible] Victor Von Doom [illegible] Seguridad [illegible] Anthony Stark [illegible] Donald Blake [illegible] mostrar los verdaderos [illegible] a costa de la vida de mu[illegible]

[illegible] el piloto Clint Barton ((Hawkeye)), Matthew [illegible]dock ((Daredevil)), el esbirro de Mikhail [illegible] descubre que el poder le es propio, el Dr. Bannet que se transforma en un Hulk gris traidor), un grupo de Marauders compuesto por humanos tecnoadaptados Osborne (el Green Goblin), Fisk ((Kingpin)), Arcade y Owl, [illegible] mutante empata ((Empath de los Hellions)), el ex-General Thunderbolt es parte del Human [illegible] y se nombran como muertos a T'Challa, Frank Castle, Peter Parker, Namor, Reed Richards y John [illegible]

GENERATION X ((GENERATION X))

[illegible] cuenta la trágica aventura de Colossus y su [illegible] ya frydo para salvar a Illyana, la hermana [illegible] de Peter de una planta de energia en el [illegible] poseerá poderes para viajar por el tiempo, por [illegible] es de fundamental importancia para restaurar [illegible] realidad; todos [illegible] mutantes [illegible] poder a[illegible] han sido asignados [illegible] grupo compuesta por Cham[illegible], Jubilee, Banshee, Gambit, Mondo, [illegible] mutante creado para [illegible] pequeña guerra [illegible] puede [illegible] alumnos [illegible] Los villanos [illegible] creados especialmente [illegible]

X-CALIBRE ((EXCALIBUR))

Kurt "Nightcrawler" Darkholme debe [illegible] su ma[illegible]

[illegible] oculta en [illegible] tras una mal[illegible] [illegible] [illegible] [

Exodus, Dazzler y Iceman) van a ayudar a los Sentinels a transportar a los humanos hacia Europa. Pero las maquinaciones de Abyss los llevan a una pelea, mientras Apocalypse descubre la base de Magneto (la Mansión de Xavier) y lo ataca personalmente, venciéndolo a él y a Bishop. Se lleva a ambos de rehenes, pero Charlie escapa con su niñera-robot, Nanny. Bishop es llevado a Quebec, para ser torturado por los Madri y Magneto, a lo que era New York, ahora centro de poder de Apocalypse, donde pronto se reúne con su hijo (y el cristal) traídos por Guido. Banshee se sacrifica para salvar a Bishop de los Madri, que terminan con la muerte del original (y demente) Jamie Madrox. Quicksilver vence definitivamente a Abyss. En los restos de la mansión se reúnen los X-Men con lo que queda del equipo de Gambit, Colossus y Kitty, para iniciar el ataque final conjunto: rescatar al cristal y si es posible, a Magneto. Aparecen Vanessa Carlysle (Copycat), y el resto de un grupo de mutantes malignos llamado Extreme Prejudice; Logan y Jean, ayudando en la evacuación y el Prelate Vanisher.

WEAPON X ((WOLVERINE))

Ayudando al Concilio de Humanos con base en Londres, Logan va a la búsqueda de Gateway para que guíe el ataque de bombas atómicas contra los USA. Jean Grey se va a América a tratar de avisar (ver Factor X) y Logan, tras una lucha con los humanos alterados ((Reavers)), logra su objetivo. Dentro del concilio, Braddock resultó un traidor, pero el ataque sigue con éxito. Durante la aventura descubrimos que Weapon X perdió una mano frente al rayo óptico del Prelate Scott Summers, quien le sacó un ojo, cuando lo perdió al escapar de su cautiverio. Otros Personajes: Mariko Yoshida (de Human High Council); Magma, Madison Jeffries ((Box de Alpha Flight)), Carol Danvers y [illegible] Cyclop, Deadeye, Vultura, otros Reavers.

FACTOR X ((X-FACTOR))

[illegible] abandonó a [illegible] planeando derrocar a Apocalypse [illegible] Cyclops y Havok se pelean por el puesto de la Bestia dentro de New York. Alex descubre que [illegible] ayuda a los mutantes cautivos, huyendo [illegible] de la ley de superviviencia del más fuerte. [illegible] Nur, Pelean, y en medio de esa pelea [illegible] libera. La pelea final en X-Men Omega. Personajes: Jean Paul y Jean Marie Beaubier (Northstar y hermana), Elizabeth y Samuel ((Cannonball)), Guthrie, los Brotherhood Brothers (Jesse y Terry), [illegible] para [illegible] amigos de los Summers: Rictazia, Dominico ((Pyro)), Newt, Artemis, Syrin, Valeria Rodpe, ayudando a los humanos [illegible] Mc Coy y sus experimentos con seres híbridos, un lobo con [illegible] ((Wolfsbane))

AFTER X-MEN

X-MAN ((CABLE))

Nate es ayudado por el Prelate Summers a escapar de los laboratorios de Sinister y huye con un grupo de mutantes: Forge, Toad, Master Mind (medio lobotomizado), Soaron, Brute y luego Theresa "Sonique" ((Syrin)). Forge, quien fuera miembro de los X-Men y viviera un romance con Storm, lo guía en el aprendizaje y práctica de los poderes mutantes, hasta la aparición del misteriosos Essex. Este resulta ser Sinister que le revela a Nate su origen: ¡él es clonado de células de Jean Grey y Scott Summers! Son atacados por Domino, Grizzly y Caliban, mutantes de Apocalypse, Forge es asesinado por Sinister, a quien Nate mata. Consciente de su herencia y siguiendo órdenes de Forge de unirse a Magneto, va contra Apocalypse.

X-MEN OMEGA

Es el combate final: Magneto vs Apocalypse; Nate vs Holocaust; Cyclops vs Havok; Rogue vs Guido (por Charlie) y los X-Men contra todas las hordas monstruosas que viven en la base de New York. Mientras, Illyana, Destiny y Bishop se preparan dentro del cristal para cambiar la realidad: el X-Men viaja al pasado y tras un encuentro con su yo 20 años más joven, logra detener a David y le hace ver cómo sería el mundo si intenta matar a Magneto. Legion queda pasmado por las cosas terribles que debió pasar Bishop en la Age of Apocalypse y, viendo su error de querer cambiar la línea temporal, vuelve al presente con los X-Men y Magneto y Xavier seguirán sus cursos normales.
Pero en el "Alter X" sigue el caos: Logan mata a Havok; Colossus, viendo que el Sugar Man se manda por el cristal se vuelve loco; la Bestia se teleporta al interior del cristal ante la mirada de Blink; Magneto destruye a Apocalypse cuando este lanza el contraataque atómico contra Eurasia; Nate le clava un pedazo de cristal a Holocaust y ambos desaparecen. Tres, dos, uno, cero, las bombas atómicas de los humanos barren Norteamérica. La era de de Apocalypse no existe más.

CONSECUENCIAS

X-MEN PRIME. En este re-lanzamiento de la realidad de los mutantes nos encontramos con el universo en orden, aunque recuerdan la destrucción y no saben cómo se salvaron. De nuevo, el único que sabe todo es Bishop, pero para las consecuencias el mutante del futuro pierde por momentos el control de su mente y parece dominado por su Yo "Apocalyptico" que vió las atrocidades de la Bestia, de Nate, etc. A nuestra realidad llega el Sugar Man y aparece el Dr. Mc Coy, la Bestia malvada de otra realidad. X-Man continua sus historias en nuestra realidad, donde deberá enfrentarse de nuevo a Mr. Sinister y a Holocaust! El joven Nate conoce el mundo de Apocalypse y seguirá en su propia revista para mostrarnos cómo se adapta a la era de Xavier. Por otro lado, me juego a que Blink aparecerá en nuestra continuidad, ya que sus poderes bien pudieron transportarla al cristal en el momento del cambiazo. También creía que iban a aprovechar para tener un Morph en los comics, pero parece que Mutatis transformable se llegó para el Universo Marvel. Es una lástima.

CORREO

por Andrés Accorsi

Bienvenidos una vez más a la sección epistolar de la revista, el anónimo foro que se nutre de las innumerables cartas que nos llegan todos los meses. Vamos ya a los afortunados de este mes.

Gente de Comiqueando:
Muchas gracias por hacer esta revista. Aunque tenga algunos errores (ya sean de ortografía o de tipeo) es una revista que me hace saber muchísimas cosas. Yo tengo 13 años y no conocía a personajes como Don Nicola y no sabía qué era un juego de rol. Ustedes pensarán que no sé nada de comics, pero pónganse en mi lugar. Empecé en esto de los comics hace un año con las revistas de Perfil, que son buenas pero no informan demasiado. En cambio, ustedes me hicieron conocer el mundo de Vertigo (que yo conocía, pero muy limitadamente) y mil cosas más.
Los reportajes son excelentes, excepto porque me gustaría que publicaran una ficha del dibujante o guionista entrevistado. En esta ficha podrían poner, por ejemplo, su primera publicación, el trabajo actual, la edad, etc. Muy buena la sección Fuera de Joda.
Ahora sí, lo que no me gusta para nada son las historietas que hacen para El Comic de Nunca Acabar. Yo no las entiendo y para mí no tienen sentido.
Lo demás es muy bueno, sobre todo Mesa Redonda, que me ayuda a elegir mis comics. Cuando terminen con los X-Men, podrían hacer lo mismo con los Titanes o con la Legión de Superhéroes.
Espero ver publicada mi carta y aquí les doy mi dirección para que me escriban todos los interesados en tener un nuevo amigo: Gaona 3222 4B, CP 1416, Capital.

Pablo Sánchez. Capital.

Gracias por tu apoyo, Pablito. Lamento mucho que no te guste El Comic de Nunca Acabar. Si tenés la colección completa de Comiqueando, leete todos los capítulos seguidos y vas a ver cómo cobra sentido. La Legión y los Titanes son grandes candidatos a reemplazar a los X-Men. Lo de la ficha no es mala idea, así que la vamos a considerar. Volvé a escribirnos!

Doctor Accorsi:
Una de las mejores secciones de la revista es, sin dudarlo, Mesa Redonda. Uno de sus pilares es la pluralidad de opiniones. Esto, por lo tanto, produce una enorme discrepancia en el puntaje que se le otorga a las revistas.
Mi odio por el Sr. Fernando García fue creciendo a medida que veía la calificación que le ponía a algunas de mis revistas favoritas (léase Flushman, Outsiders, Liga América). El colmo fue cuando calificó con un 2 a la Hulk 421, mientras que los demás puntajes estaban entre 7 y 9. En caliente, odié al tipo. En frío, me puse a pensar. Lo primero que se me cruzó por la cabeza fue algo medio raro: Yo estaba dando un examen en la facultad y enfrente mío tenía a un profesor que decía llamarse Fernando García. Yo estaba dando un examen de 10 y el profesor García me estaba poniendo un 2. Descarté enseguida ese pensamiento poco probable. Dios, a veces la imaginación de los lectores de comics llega a límites insospechados.
En segundo término, vino a mi memoria un recuerdo. Una reunión de amigos. El que les habla defendía a muerte la etapa de Alan Moore en Swamp Thing, especialmente aquella en la que aparece John Constantine. Lo mío, más que una defensa de Moore, era una defensa del pobre Swampy que, al parecer, no tenía descanso esa noche, ni nunca. Cuando la conversación ya se estaba poniendo un poco violenta, alguien me dijo: "Cortala con Swamp Thing!". Entonces me di cuenta de que lo que me gusta a mí no tiene por qué gustarle a ellos. Yo me puedo deshacer enumerando las bondades del pobre bicho del pantano, relatando capítulo por capítulo la sa-

ga de American Gothic, pero, con ese mismo énfasis, ellos ejercerán su derecho a réplica y ahí mismo es donde volvemos a empezar.
En síntesis, de ahora en más, cuando lea Mesa Redonda, imaginaré que es una reunión de amigos, a veces de acuerdo, otras no, pero recordando siempre que estamos en el mismo barco. Después de todo Mesa Redonda es eso, no? una reunión de amigos.
Un consejo: sería interesante conocer en Mesa Redonda, dos opiniones en vez de una. Me refiero al puntaje más alto y al más bajo. Siempre es bueno oir las dos campanas.
Lo de las tapas flip me gusta, aunque me paso horas dando vuelta la revista sin saber por cuál empezar. Chau, un abrazo.

Christian Vivas. Capital.

Buena carta, Christian, y comparto tu conclusión. Eso sí, me quedó una duda: ¿Cuáles eran los argumentos de tus amigos para denostar al Swampy de Alan Moore?. Lo de las dos campanas sería genial, pero hoy por hoy resulta totalmente impracticable por muchísimos motivos, principalmente el espacio. Nosotros también nos cebamos con las tapas flip y ahora las estamos extrañando a horrores. Hasta la próxima!

También nos escribió Jorge Palomera, de Castelar, que dice admirarnos mucho, pobrecito. A mí me trata de "Benémerito Señor Andrés Accorsi", a Rafael de "Maestro" y al Dr.Sax de "Idolo". Felicita por la revista y pide la muerte de Roberto Monzo porque "critica duramente al Dr.Sax". Seguí así, Jorgito, que vas a llegar lejos.
Desde Córdoba nos escribe Marcelo "Chino" Fuentes, quien se adhiere al pedido de nota sobre Patoruzú, pide que los Rescatadores presenten más personajes argentinos y felicita por la Super Grilla. Además, dice esto: "Respecto del Comic de Nunca Acabar, me pareció haber leído algo parecido en otro lado. Me puse a investigar y en la Skorpio N.186 encontré en la página 114 una carta escrita por un tal Emilio, que decía: "¿Por qué no rotan los guionistas y los dibujantes en personajes fijos como Nekrodamus?", a lo que Diego Accorsi responde: "Tus sugerencias, y me permito discutir, son ridículas. Esas rotaciones sin sentido sólo traerían confusión y extrañas mezclas". ¿Tan sin sentido y ridícula era la propuesta que apareció plasmada en Comiqueando a partir del N.1?".
Disculpame, Chino, pero estás mezclando los tantos. En el Comic de Nunca Acabar no hay personajes fijos de larga tradición como Nekro, no hay un contrato con un editor italiano como en Nekro y, lo más importante, no hay un guionista y un dibujante con el cometido de elaborar y desarrollar una historia en 14 páginas como en Nekro. Acá cada autor hace una sóla página, sin otra consigna que agregar una nueva vuelta de tuerca a la historia que heredó del artista anterior y, en lo posible, dejar en el último cuadrito un par de "muertos" para complicarle la vida al que viene después. Es nada más que eso, un juego en el que los dibujantes se divierten (y nos divierten) con una historia que ellos mismos van armando sobre la marcha. Si alguien me propusiera que rotáramos los equipos creativos de Cybersix, le contestaría lo mismo que Diego le contestó a Emilio. Gracias por tu carta.

Queridos Amigos Historieteros:
Qué talco, cómo andamio. Otra vez voy a ser muy breve, con una pequeña disertación de la cual pretendo vuestra opinión. Estoy notando al mirar las vidrieras de los locales de ropa modernosa que ahora se ha impuesto una nueva modita para que las chicas y chicos usen en la disco y que son las remeritas comiqueras con motivos como Beavis & Butt-Head, Ren & Stimpy, Spider-Man, Capitán América, Mafalda, Superman, Astroboy y algún otro. Mi preocupación está en que no me gustaría que esta modalidad se convirtiera en una modita pasajera y que esas remeritas se usen con sentido snob y con total ignorancia de lo que las niñas portan en su pecho.
Lo bueno sería que junto con esta movida fetichis-

NMM... CHULETAS DE CERDO
¿HUM-HUM? COOL ¿HUH-HUH?
BUENO, ESA ES UNA PREGUNTA DIFICIL PORQUE ESTE PAPEL DICE QUE HAY UNA CONSIDERACION QUE NOS IMPIDE SABER LA MANERA EXACTA QUE LA CONSIDERAN ADENTRO DE ESTA ASI QUE, ESCRIBAN!
¿HEY DOCTOR ESTUDIOSO? QUISIERA PREGUNTARLE CUAL ES EL IDIOTA MAS GRANDE DE ESTA SALA, O ALGO ASI
¿HEH-HEH-HEH BUTT-HEAD -HEH HEH?
¡CALLATE BEAVIS!
FLAGG

ta surgiera una movida que ponga como moda leer historietas pues, aunque esto traiga un montón de lectores indeseables, siempre habrán muchos que se quedarán más allá de la moda y podrán descubrir este maravilloso mundo de la historieta y así aumentar las ventas en el mercado, lo cual traerá más ingresos para que se abran nuevas publicaciones en donde muchos historietistas puedan tener trabajo y así todos seremos felices... Lindo sueño, no?.
Esto es todo, hasta la próxima.

Fabián Zalazar. Quilmes.

Muy buena tu carta, Fabian (casi digna de un Puema del Mes), pero muy amargas las conclusiones a las que llegué cuando me puse a pensar en serio en el tema. Para empezar, la modita de las remeras comiqueras o ya fue, o está en eso. La característica básica de toda moda es su fugacidad. La otra movida, la

...del sueño dorado, se podría hacer, pero sería carísimo. Con dos o tres palos verdes bien gastados en campañas de publicidad, tu sueño es realizable. El problema es el de siempre: ¿Quién pone la guita? ¿Los editores de comics de este país? Difícil que el chancho chifle. Seguí escribiéndonos!

Adrián Guardia, de Wilde, nos escribe elogiándonos inmerecidamente, solicitando un informe lo más completo posible sobre los Fantastic Four y pidiéndonos que difundamos el siguiente avisito: Vendo revistas mexicanas (Novaro). Años 1967-1973. Buenos títulos (Legión, Liga, Flash, Batman, etc.). Y vendo Crisis en Tierras Infinitas completa, nueva y en español. La dirección de Adrián es: Bahía Blanca 1243, Wilde, Pcia. Bs. As., CP 1875. Muchísimas gracias por tus palabras de aliento y hasta la próxima!

Amigo Andrés:
Más que contento por el regreso de la legendaria Comiqueando, vuelvo a escribirles. Pero no quería llenar una cartra con elogios y loas (que, la verdad sea dicha, las merecen todos y cada uno de sus componentes) sino que quería sacarme (o que me saquen) unas dudas de la cabeza.
Paso a explicarme: Sabía que -a mi humilde criterio- algo le faltaba a la revista, hasta que leí la sección Fuera de Joda, y me dije: Esta es la mía!. O sea, ¿cómo es posible que comics tan ignotos como The Mask o The Crow sean, de golpe y porrazo, peliculones taquilleros y hace unos años Watchmen y, ya más cerca, Sandman, Sin City, V for Vendetta o Elektra Assassin, den vueltas por el limbo de los cajones de algún productor? Y encima, si salen a la luz, son terribles bodrios sin el menor respeto al original (Punisher) o hechas con restos de películas baratas (Los 4 Fantásticos). Y espero equivocarme con los títulos mencionados, que ninguno se lo merece.
Hay muchos puntos oscuros en el mundo del comic que los lectores quisieran desentrañar (digo yo...a lo mejor ni les calienta), a saber: ¿Puede ser que X-Men venda toneladas de ejemplares mientras que, por ejemplo, Sandman vende apenas unos modestos kilitos?. Todos conocemos la calidad de ambos títulos como para darnos cuenta a dónde apunta la pregunta.
Otra: hace no muchos años corríamos a los kioscos del centro para hacernos del último álbum de Moebius o la Fierro. Los kioscos estaban atiborrados de material adulto y/o europeo (joyas y bosta, todo junto) y si encontrabas una Batman o una Conan, la escondías entre la Zona 84 y la Cairo. Hoy corremos a la comiquería favorita a comprar la Comiqueando para conocer las novedades de Vertigo o para saber si salió un nuevo título mutante. Otros trasnochamos los viernes en Nocturna para matarnos con Ultraman o saber cómo terminó Akira. Pero lamentablemente, hay algo que no cambió nada en los kioscos argentinos: el sexo. Empezó tímidamente con las tetas de la Fierro N.1 y de a poco y bien callado, se adueñó de la revista hasta comerse a toda la competencia de calidad. Cierran El Tajo, Hora Cero, Puertitas, Fierro, Cóctel, pero la Supersexy, los libros de Manara y la Kiss Comics están firmes c... de un mar polvo.
¿A dónde quiero llegar? ¿Pueden conocen los ejes y manejes de editores y comerciantes ¿Pueden decirme quién dicta lo que leo o voy a leer en unos años? ¿Hay un señor poderoso en un enorme sillón fumando un enorme habano con dos minones que le abanican las neuronas mientras el tipo dictamina por teléfono a otros señores no tan poderosos qué va a ser el boom de los próximos años?. Me gustaría que trataran estos temas en futuros "Fueras des Jodas", ya que mi microdiminuto cerebro mononeuronal se traba de vez en cuando (mal de fábrica, dice mi vieja).
No los jodo más. Sigan laburando, que para eso los mantenemos. Gracias y chaucito.

Javier González. Moreno.

Gran carta, Javier, gran carta. Me comprometo a publicar en breve un Fuera de Joda que reflexione acerca del curioso fenómeno del comic porno. Lo de Sandman y X-Men...bueno, son para distintos públicos, con distintos gustos. Para el pibe que quiere leer comics de aventuras, con buenos, malos, sagas crossovereadas, kilombos cósmicos y dibujos pirotécnicos, X-Men es un producto 10 puntos. Las excelentes ventas de X-Men confirman las sospechas de los que creen que este tipo de público es, hoy en día, una franja mayoritaria del mercado. Por suerte en el mismo mercado hay lugar para otras cosas, orientadas a otros públicos, como lo prueban las buenas ventas de Sandman, Sin City o Bone. Respecto de las películas, sólo podemos esperar que cuando les toque el turno a nuestros personajes favoritos, se los trate con el respeto que se merecen. No mucho más. Gracias por los elogios y hasta pronto.

Desde La Tablada nos escribe Mariano Romero, comiquero de larga data, que manda saludos y elogios a granel, felicita especialmente a los Cazadores y pide

posters de Cazador solo, Batman Pirata por Quique Alcatena o Alien. Veremos qué se puede hacer.
Martín Colodner, de Capital, elogia en forma desmedida a Comiqueando en general y al N.9 en particular y propone que la Justice League ocupe el suplemento central cuando terminemos con X-Men. Gracias, Martín, y espero más cartas tuyas.

Andrés:
Días después de mi última carta decidí escribir otra, porque me quedaron cosas en el tintero. Por ejemplo, una gran duda. En la serie Teen Titans Spotlight, en dos números hechos por Mike Baron y Jackson Guice y en el especial Suicide Squad/Doom Patrol, aparece un Hawk con un traje que se pone a gusto y no que aparece al decir "Hawk" o cuando hay peligro, como lo explica su origen y la miniserie Hawk & Dove. Aparte, en la historia de Baron, todos conocen su verdadero nombre y él no lo esconde, pero en la miniserie sí. ¿Hay alguna explicación para esto?
Tengo algunas sugerencias para la revista. Hacer notas especiales sobre temas curiosos de los comics, como los "guiños" a los lectores (cameos, personajes escondidos, indirectas). Creo que el tema da para mucho. O si no, una serie de notas sobre las distintas edades del comic (Golden Age, Silver Age, Bronze Age). Andrés, ¿vos considerás a la segunda mitad de los '80 como el inicio de la Edad de Bronce?. Bueno, me despido hasta otra.
Pablo Alonso, Avellaneda.

¿Edad de Bronce? ¿De qué estás hablando, Willis?. Perdón, Pablo, pero jamás había oído (ni leído) ese rótulo. Y no, yo creo que (con todo respeto por los creadores pioneros y revolucionarios que vinieron antes) la segunda mitad de los '80 se puede considerar, en lo que al comic yanki se refiere como la verdadera Edad de Oro o, si preferís, la Edad de Platino. Respecto de lo de Hawk, hay una explicación: la continuidad de DC jamás se caracterizó por su prolijidad y este es apenas uno de los infinitos mocos que se mandaron entre Crisis y Zero Hour. En cuanto a tus sugerencias, la segunda no está mal, pero encarar un laburo teórico de esa magnitud nos forzaría a levantar una o varias de nuestras secciones habituales, algo que dudosamente complazca a la mayoría de los lectores. De todos modos, queda en carpeta. Hasta la próxima.
Un habitual reincidente, José Luis Boterberg, de Córdoba, envía una extensa misiva en la que sigue esbozando argumentos (cada vez más confusos, por cierto) acerca del funcionamiento de la nave Fénix y los demás vehículos de la Fuerza G. Además, felicita a Mariano Navarro por la portada del N.9, a Gustavo Sala por los Historietipos y a mí por el reportaje a Leo Manco. Finalmente, acota: "Roberto Monzo: me importa un huevo lo que opines sobre mis dibujos". Ahh! Esta es la magia de los medios de comunicación!

Dibujo de Pablo Andreeta

Pablo Carducci, de San Andrés, defiende al grupo Entombed (autores del disco Wolverine Blues) de los epítetos con los que lo calificara Fernando García allá por el N.1 y aclara que el citado álbum no es el primer trabajo sino el tercero de la banda en cuestión. Además, pedía una nota sobre los Super Amigos, con la que ya cumplimos. Hasta pronto.
Por último, otro habitual reincidente, Ignacio Fernández Paupy, lamenta la partida de los Cazadores pero se alegra por la llegada de Gustavo Sala y Dani the O y por la desaparición de Charlas en el Parque. Según el propio Ignacio, "Me uno al Fans Club del Cabeza García y coincido con las palabras de Roberto Monzo respecto del manga". 'Nuff said!
Bien, con esto doy por terminada mi labor, por lo menos por este mes. Sigan mandando sus cartas, dibujos, preguntas para el Oráculo, consultas para Juan Zanotto y votos para los Top Tens y el Bottom Ten a Av.Forest 536, piso 8, of.43, Capital (1427). Si no escribiste, perdiste!

EL ILUSTRE DESCONOCIDO

por Hernán Bottinelli

Soy Animal Man, man. Alguna vez me llamé Buddy Baker y tuve una familia. Fue en aquellos tiempos de inocencia, en aquella época añorada, que conocí a Mike Maxwell, el hombre que se hacía llamar B'wana Beast. Un tipo con un coraje y sensibilidad especial. Rechazó la fortuna familiar y se fué al Africa junto a su amigo negro Rupert Kenboya, para trabajar de guardián en la Reserva Natural de Zambesi. Nunca fue facil en los 60 ser un "yanqui amigo de los negros", pero esto no lo detuvo.
Cierta vez, perdidos en el monte Kilimanjaro, encontraron una caverna surcada por un agua milagrosa. Al beberla, la fuerza y velocidad de Mike aumentaron a proporciones superheróicas. En ese instante entró Djuba, una mona roja mutante y le entregó a Maxwell un fantástico casco que le permitia comunicarse y controlar a los animales, más la fascinante habilidad de fusionar dos seres en uno por un tiempo determinado. Así nació B'wana Beast, que junto a Rupert y Djuba, protegieron a la naturaleza africana de villanos y cazadores.
Pero los días de gloria ingenua, pronto acabarían. Por ser miembro de la resistencia contra el despótico mandatario de Zambesi, Rupert Kenboya es groseramente fusilado ante los desesperados ojos del B'wana Beast. La venganza de la Bestia es cruel y no se hace esperar.
Mientras tanto, un grupo de científicos norteamericanos rapta a Djuba para someterla a experimentos con un virus mortal, de uso militar. Alertado de esto, Mike viaja a los Estados Unidos, totalmente fuera de sí. Pero llega tarde; Djuba muere en sus brazos víctima del virus. Enloquecido de dolor y contagiado por el virus, ruge su odio hacia la humanidad. Allí aparezco yo, y como no podía ser

[illegible] palabras que marcarían [illegible] ofrecieron el Paraíso [illegible] matadero".
Una vez curado culminó su carrera como superhéroe, castigando pacífica y magistralmente a los científicos asesinos. Un año le tomó al B'wana Beast superar la muerte de sus amigos. Lo volví a encontrar en Africa, en busca de su sucesor. Este debía ser elegido por el casco, igual que él. Así encontramos a Dommic, un ferviente activista negro de Soweto sudafricano. Pese a su escepticismo y cierto rencor, el muchacho aceptó. Adoptando el nombre de Freedom Beast (Bestia de la Libertad), el nuevo heroe africano evitó una masacre de cientos de sus hermanos y ajustó cuentas con un perverso gendarme blanco. Dominic y Mike se hicieron amigos y decidieron seguir el camino juntos, aprendiendo el uno del otro.
B'wana Best había muerto, pero la Bestia de la Libertad había nacido para acompañar al sueño de libertad de todo un continente, EL CONTINENTE NEGRO.

NO! LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS NO!

Nos seguimos acordando de los autores de comics que cumplen años y seguimos agregando nombres a esta ilustre lista. Como siempre, no decimos cuántos cumplen, para no mandarlos en cana. Feliz Cumpleaños!

1/6: Carlos Garaycochea.
3/6: Alberto Saichann.
4/6: Wendy Pini y Joe Rubinstein.
5/6: Emilio Balcarce.
6/6: Neal Adams y Victor Mora.
7/6: Larry Hama, Mark Schultz y Luc Cornillon.
9/6: George Pérez y André Juillard.
10/6: José Muñoz, Alfredo Grondona White, Scott McCloud y Charles Vess.
12/6: Len Wein.
14/6: Jordi Bernet.
15/6: Hugo Pratt.
16/6: Frank Thorne y Antonio Hernández Palacios.
18/6: Alan Davis y Mark Gruenwald.
20/6: Rius.
22/6: Jae Lee.
23/6: Nicole Claveloux y Roberto Dal Prá.
25/6: Sergio Langer, Jerry Bingham y Alex Toth.
26/6: Tom De Falco y Bob Deum.
27/6: Jackson Guice y Dan Jurgens.
28/6: Georges Wolinski y Philippe Druillet.
30/6: Shawn McManus y Christopher Priest.

TUTE

En esta, nuestra anteúltima entrega, explicaremos cómo y cuándo termina el partido de Jute. El sistema más sencillo es el de establecer un máximo de cinco PUCs por jugador. Es decir que el que se adjudica el quinto PUC, queda afuera. Así, el juego termina cuando quedan sólo dos jugadores y se considera ganador al que, para ese momento, cuente con menos PUCs en su haber. Obviamente, se puede empatar.

Ahora bien, supongamos que todos los jugadores están con cuatro PUCs cada uno y un jugador (digamos, el A) hace Capote o logra mostrar un Tute. ¿Qué pasa?. Los Jugadores B, C y D se anotan un PUC cada uno y el A se consagra ganador del partido. Si se da esta misma situación, pero un jugador (digamos, el B) en vez de cuatro PUCs tenía tres, se produce un empate entre los Jugadores A y B. Pero en el caso de que el Jugador B tuviera dos PUCs, al Jugador A deja de convenirle hacer Capote o mostrar el Tute. Si lo hace, los Jugadores C y D quedan afuera, el Jugador A conserva sus cuatro PUCs y el Jugador B se anota un PUC y queda con tres. Como el partido no se puede seguir, el Jugador B resulta ganador y el A, a pesar de su Capote, queda en un mediocre segundo lugar.

El sistema más complicado (pergeñado por los cebiches para que el juego se haga más largo) es el de los re-enganches. El tablero de anotación se divide en tres etapas: La Primera, la Segunda y la Tercera, también conocida como El Averno. En cada etapa se pueden acumular tres PUCs, es decir que si un jugador está en la Primera con tres PUCs, en el momento de sumarse el cuarto PUC puede retirarse perdedor o bajar a la Segunda. ¿Con cuántos PUCs?. Con la cantidad de PUCs que tenga el jugador peor ubicado de los que quedan en la Primera, esto es, con un mínimo de cero (si ningún jugador de los que quedan en la Primera se anotó ningun PUC) y un máximo de tres. Este procedimiento se repite en la Segunda: el que obtiene el cuarto PUC, puede retirarse o bajar al Averno con la cantidad de PUCs que tenga el jugador peor ubicado de los que quedan en las etapas anteriores. Si hay un jugador con dos PUCs en la Segunda y uno con tres PUCs en la Primera, el jugador que baja al Averno lo hace con tres PUCs.

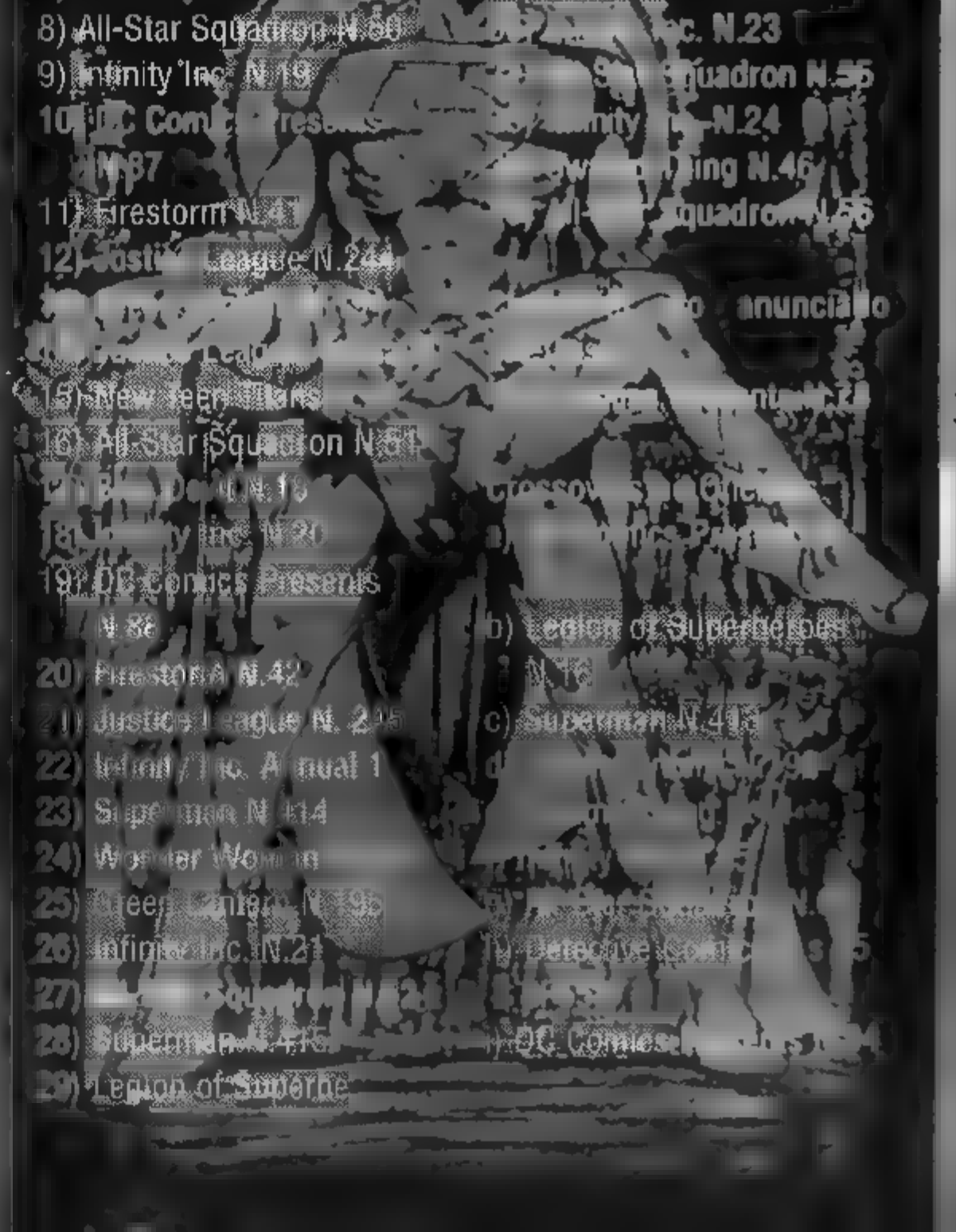
En el Averno, se acaban las posibilidades de re-engancharse. El que se anota el cuarto PUC, se va. Cuando quedan sólo dos jugadores, se termina el partido y el que queda mejor ubicado, gana. Con este sistema, hay millones de finales posibles, así que a medida que vayan jugando seguramente les van a surgir dudas respecto de situaciones específicas. No duden en escribirnos para que las aclaremos. Bueno, creo que ahora tengo en claro las reglas del Tute. Hasta la próxima.

AND THE WINNER IS...

Mwaljejeje! Sí, soyyy el mal Mule, feliz de la vida, repartiendo mis letales shit-packs entre los ilusos que mandaron sus votos para los Top Tens y mi maligno Bottom Ten. Este mes tenemos cinco "ganadores": José Luis Boterberg de Córdoba, Jorge Giovachini de Miramar, Facundo Velilla y Roberto Pérez Escala de La Plata y Maximiliano Zeballos, de Capital. Vos, Maxi, podés retirar tu "premio" a partir del 19 de Junio en el Club del Comic (Montevideo 27) y el resto... a esperar pacientemente los shit-packs que viajarán a sus domicilios por correo. Ustedes persistan en su actitud de mandar votos para los rankings y yo les seguiré dando su merecido. Ah! Y a los que preguntan qué pasa si no van a retirar los premios, les contesto con la célebre frase del Dr.Sax: "Putste, muñeco! Hasta la próxima.

CROSSOVERS

VUELVE ESTA POPULAR MINI-SECCION. PARA PRESENTAR EL LISTADO DE LA MAS POPULAR DE LAS SAGAS CROSSOVEREADAS: CRISIS ON INFINITE EARTHS (DC, 1985). ESTA ES LA LISTA COMPLETA Y CRONOLOGICA DE LOS CROSSOVERS OFICIALES DE CRISIS.



ANARKOMIX EL ORACULO

Más y más incógnitas atormentan las mentes de nuestros lectores. Pero aquí está nuestro omnisciente manantial de la sabiduría, dispuesto a irradiar luz, allí donde reinan las sombrías telarañas de la duda.

►**Gustavo Paz** pregunta: 1) ¿Zinco editó en castellano los tomos que contienen las primeras historias de Batman, Superman y la Justice League?. 2) ¿Quiénes son las respectivas madres de Theresa Cassidy y de Legion?

Respuestas: 1) No. 2) Maeve Rourke (ya fallecida) y Gabrielle Haller, respectivamente.

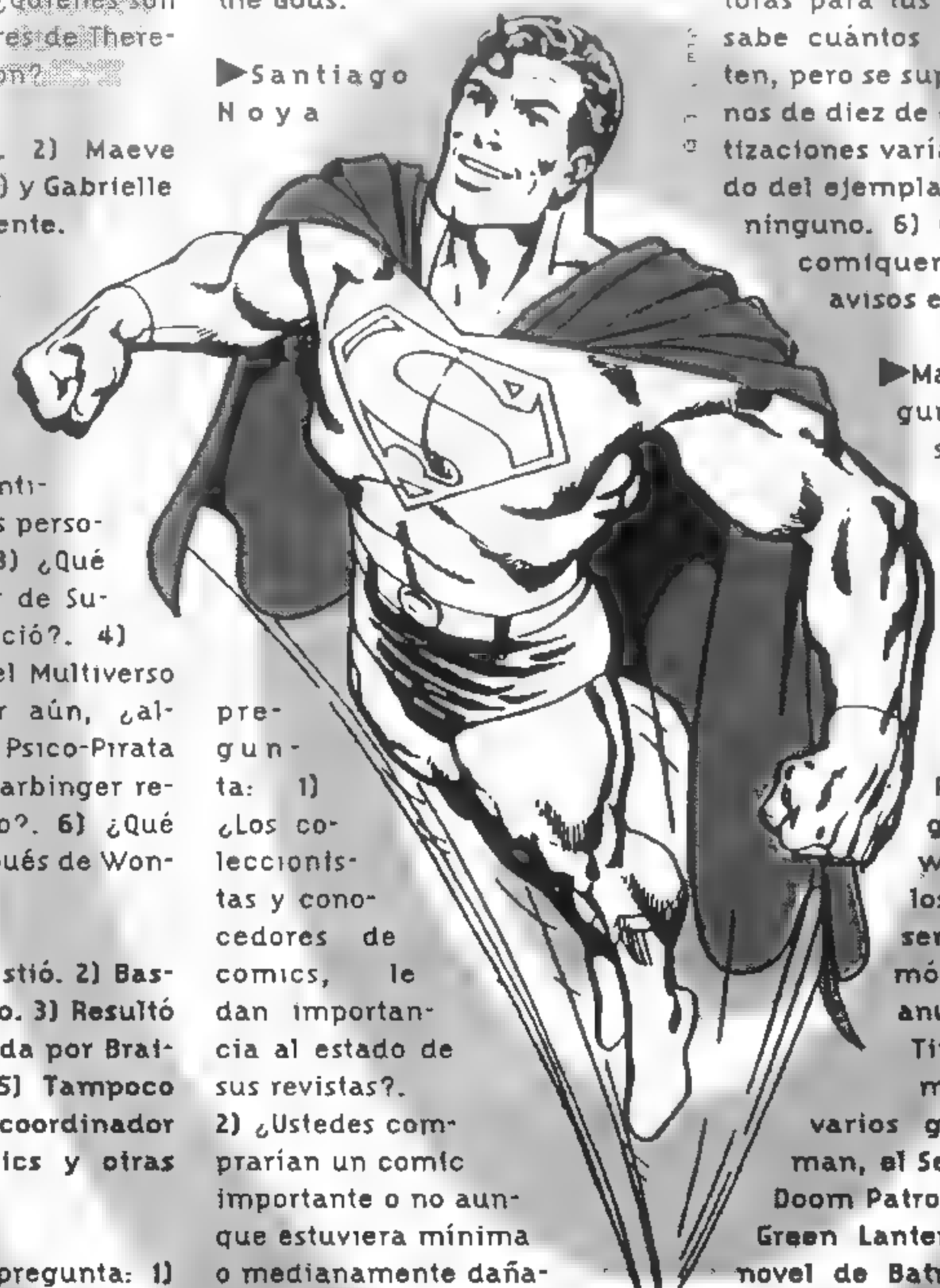
►**Pablo Alonso** pregunta: 1) ¿La Crisis existió o después de Zero Hour no existe más?. 2) ¿Cómo sacaron de la continuidad de la DC a los personajes de Vertigo?. 3) ¿Qué pasó con el cadáver de Superman que apareció?. 4) ¿Alguien recuerda el Multiverso pre-Crisis? O mejor aún, ¿alguien recuerda al Psico-Pirata hablar de él?. 5) ¿Harbinger recuerda el Multiverso?. 6) ¿Qué hizo Greg Potter después de Wonder Woman?.

Respuestas: 1) Sí existió. 2) Bastante mal, por cierto. 3) Resultó ser una ilusión creada por Brainiac. 4) No creo. 5) Tampoco creo. 6) Trabajo de coordinador en DC, Fantagraphics y otras editoriales.

►**Martín Casanova** pregunta: 1) ¿Cómo se pronuncia Byrne?. 2) ¿La Muerte de Superman es o no el comic más vendido?. 3) ¿Editorial Zinco publicó completa la saga Time and Time Again?. 4) ¿En qué anda actualmente Plastic Man?. 5) ¿Cómo murió Karma?

Respuestas: 1) Algo así como "bern". 2) La Superman N.75 no es el comic-book más vendido, pero sumando reediciones y recopilaciones La Muerte de Superman sí es la historieta más vendida de la historia. 3) Sí. 4) No se, hace mucho que no aparece. 5) En combate con unos demonios, durante la misión del Suicide Squad contra Circe, en plena War of the Gods.

►**Santiago Noya** pregunta: 1) ¿Los coleccionistas y conocedores de comics, le dan importancia al estado de sus revistas?. 2) ¿Ustedes comprarían un comic importante o no aunque estuviera mínima o medianamente dañado?. 3) ¿Qué recursos se conocen para el cuidado de un comic?. 4) ¿Me podrían explicar algo más sobre el Mylar? ¿Dónde lo puedo conseguir?. 5) ¿Cuántos ejemplares existen y a cuánto cotizan la Action Comics N.1 y la Detective Comics N.27? ¿Hay alguno de estos ejemplares en nuestro país?. 6) ¿Dónde puedo conseguir la Spawn N.1 (USA) y cuánto me costaría?.



Respuestas: 1) En general, sí. 2) De no estar muy dañado, lo compraríamos a un precio menor que el que marcan los catalogos. 3) Muchisimos. No tengo espacio para enumerarlos. 4) Casi todas las comiquerias de Capital venden bolsitas protectoras para tus comics. 5) No se sabe cuántos ejemplares existen, pero se supone que hay menos de diez de cada uno. Las cotizaciones varían según el estado del ejemplar. No, acá no hay ninguno. 6) Consultá con las comiquerías que ponen avisos en esta revista.

►**Mariano Sicart** pregunta: 1) ¿Cuáles son los últimos trabajos de Jerry Ordway?. 2) ¿Qué más hizo Byrne para la DC, aparte del Annual 6 de Action Comics?.

Respuestas: 1) La graphic novel Power of Shazam! y los guiones de la serie mensual homónima. 2) Un anual de New Teen Titans, los seis números de Legends, varios guiones de Batman, el Secret Origin de la Doom Patrol, un prestige de Green Lantern, una graphic novel de Batman en 3-D, los cuatro libros de Omac, un número de Power of the Atom, varias fichas de Who's Who, muchísimas tapas y una impresionante cantidad de revistas de Superman en las que hizo tapas, guiones y/o dibujos.

EXTRA!

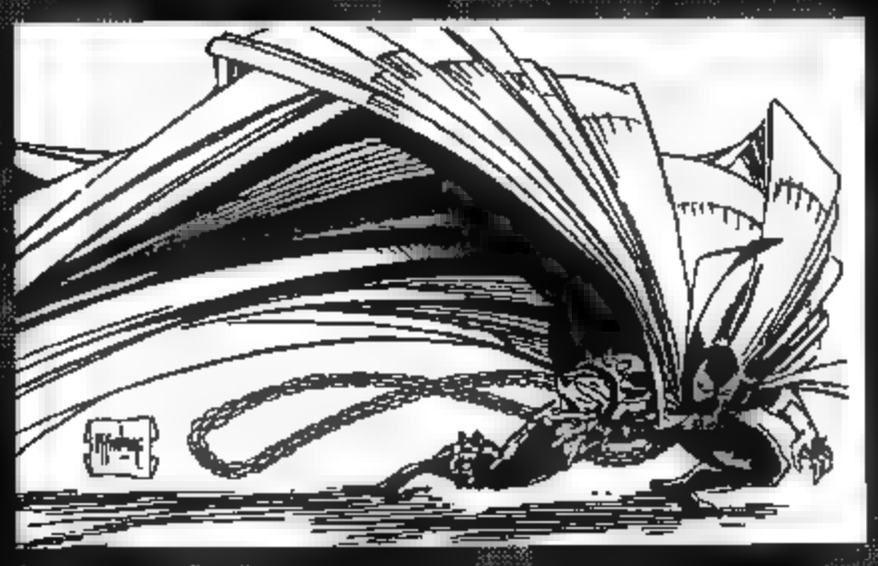
ANARKOMICS

Los votos siguen llegando y es momento de presentar una vez más las posiciones. Votá por tus favoritos escribiendo a Av.Forest 536, Pl. 4 "B", Capital, y con un poco de suerte, por ahí te llevás un buen premio. Ah! Me olvidaba: Si no la cortan con Batman, el ranking de Mejor Personaje va a correr la misma suerte que el de Mejor Villano. A votar se ha dicho!

MEJOR PERSONAJE

1) BATMAN (DC)
2) Hulk (Marvel)
3) John Constantine (DC/Vertigo)
4) Death (DC/Vertigo)
5) Spawn (Image)
6) Spectre (DC)
7) Groo (Image)
8) Madman (Dark Horse)
9) Superman (DC)
10) Joker (DC)

MEJOR DIBUJANTE



1) TODD McFARLANE (Spawn)
2) Mike Mignola (Hellboy)
3) Frank Miller (Sin City)
4) Jim Lee (descansando)
5) John Byrne (Babe, Wonder Woman)
6) George Perez (Ultraforce)
7) Simon Bisley (Death Dealer)
8) Norm Breyfogle (Bloodshot, Metaphysique)
9) Kelley Jones (Batman)
10) Marc Hempel (Sandman)

MEJOR GUIONISTA

1) FRANK MILLER (Sin City, Martha Washington)
2) Neil Gaiman (Sandman)
3) Alan Moore (Badrock vs.Violator, From Hell)
4) Grant Morrison (Invisibles)
5) Peter David (Hulk, Aquaman)
6) James Robinson (Starman, WildCATS)
7) John Ostrander (Spectre, Eternal Warrior)
8) Garth Ennis (Preacher, Goddess)
9) Mark Waid (Flash, Impulse, Legion)
10) Alan Grant (Lobo, Shadow of the Bat)

MEJOR REVISTA

1) SANDMAN (DC/Vertigo)
2) Sin City (Dark Horse)
3) Incredible Hulk (Marvel)
4) Hellblazer (DC/Vertigo)
5) Spectre (DC)
6) Spawn (Image)
7) [illegible]
8) X-Men (Marvel)
9) Legion of Superheroes (DC)
10) Madman (Dark Horse)

"Cuando Eclipse reeditó Miracleman, me robaron mi trabajo, no poseían los derechos. Nunca me pagaron. Alan Moore recibió todo el dinero, y yo nada"
Alan Davis

"Yo vengo de países donde la muerte es un hecho cotidiano, donde la alegría no flota en el aire, donde la vida se parece a un juego de mierda"
Alberto Breccia

"[illegible] ancia, el historietista está apenas un escalón más abajo que el director de cine. En América, está apenas un poquito por encima del plomero"
Art Spiegelman

COMIQUEANDO 14
BUSCALA EN JULIO

LLEGA BATMAN FOREVER
CAZADOR VUELVE CON TODO
JUDGE DREDD
TODO SOBRE ASTROBOY
UN COMIC DE CYBERSIX

TENES QUE VENIR

GAIA

-Un mundo nuevo en materia de comics.
-Encontrá todas las revistas americanas, todas las semanas al mejor precio.
-Además la mayor variedad en juegos de rol y figuras de plomo.
-También videos, remeras, posters y mucho más.
-Te esperamos de lunes a jueves de 11^{30} a 21^{30} y los viernes y sábados hasta las 22^{30}.

GALLO 1639 tel. 821-7653.
(Santa Fe al 3000)

¿YA PASASTE HOY POR...

ARCHIVO DE COMICS ?

Desde 2008 tenemos un lugar donde podrás encontrar las mejores miniseries, sagas y antologías de tus personajes de comics preferidos. Con la mejor onda e información sobre estos además de Podcast, informes especializados sobre eventos y autores del mundo de la historieta

TAMBIÉN ESCANEAMOS Y TRADUMAQUETAMOS COMICS INÉDITOS EN LA WEB..

Date una vuelta todas las semanas actualizamos...

ARCHIVO DE iComics

archivo-de-comix.blogspot.com

www.facebook.com/pages/Archivo-de-Comics

twitter.com/ArchivodeComics

¿te gustan los cómics?

http://www.comicrel.tk http://comicrel.nocillatv.com/foro.php